

ضروری اطلاع: کوئی صاحب بلا اجازت مرتب قصد طبع نہ فرمائیں۔

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِكَلِمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَبَيِّنًا

الحمد للہ اللہ ان یہ دیوان جس کی ہر سطر مردار پر فصاحت کی سیلگ آباد ہے گا ہر مصرعے گلہائے جاہلیت کا نشانہ ہے بلکہ ہر لفظ عمدہ پاکیزہ زیور حسن سے آراستہ تحقیق سوری و معنوی کا دریا خوبی کے سانچے میں ڈھلا ہے۔ ترجمہ محبت محبوب رب العزت کو کمال جوش و خروش میں لایا جابلہ نشانہ سید عالم صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم کو محبت و پیوند بنانے والا سبحان اللہ یہ وہ دیوان ہے جس کی انجیر عالم میں مفقود سراپا محمود و مسعود

مستحق بیائیںم تاریخی

حداق شش

۱۳۵

۲۵

حضرت عارفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا نشانہ
گستاخی ص ۲/۷

از قلم طبع رسالت سرآمد فضی و بلقا استاد الشراستید المحققین و اذقنا رمض خفیه و جلیہ
کاشف غوامض طبع جلال مشکلات ہر علم فن علامہ زین مرجع العلماء تاج الکملات محی الملکم
والدین شیخ الاسلام والمسلمین اعلیٰ حضرت عظیم البرکۃ مجدد اعظم دین و ملت مولانا الحاج
مولوی مفتی جانفقا ری شاہ عبداللطیف محمد احمد رضا خاں صاحب ششی حنفی قادری برکاتی
آل رسولی بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ دارضاد غنا۔

موقوفہ

فیترسک رضوی ابوالظفر محبت الرضا محمد محبوب علی خاں قادری برکاتی رضوی
مجددی لکھنوی غفر اللہ لہ مفتی اعظم ریاست پٹیالہ

بغرمالیش

مولانا مولوی جانفقا قادری بید محمد نور الحق صاحب قادری برکاتی قاسمی و مجاہد سنیت جناب حاجی
عاشق حاجی جمال صاحب قادری و جناب حاجی آدم جی حاجی جمال صاحب قادری برکاتی قاسمی گوئی و
حاجی ابوبکر حاجی احمد قادری برکاتی قاسمی بمبئی و جناب ششی مصطفیٰ خاں صاحب قادری برکاتی
قاسمی زید محمد ہم

مقام اشاعت: کتب خانہ اہلسنت - جامع مسجد - ریاست پٹیالہ

تعداد ۱۰۰۰ - نمبر ۷ - مرکزی جماعت اہلسنت مارہرہ شریف - ضلع ایٹہ - قیمت ۴۰

مستحق بیائیںم تاریخی

مستحق بیائیںم تاریخی

مستحق بیائیںم تاریخی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 كَلَامُ الْأَمَامِ الْأَمَامِ الْأَمَامِ الْكَلَامِ

امام اہلسنت مجدد اعظم دین و ملت کی شاعری

حدیث شریف میں ہے حضور سرکارِ دو عالم محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 اہلِ دِسم فرماتے ہیں ان اللہ تعالیٰ یبعث لہذا کلامۃ علی بن اُس سکن
 صائۃ سنۃ من یجد دلہا امر دینہا۔ یعنی بیشک اللہ عزوجل اس
 امت کے لئے ہر سو برس پر ایسے شخص کو مقرر فرمائے گا جو اُس کے لئے اُس کے دین
 کو از سر نو تازہ کر دیگا۔ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث کے مطابق
 ہر سو برس کے بعد مجدد ہوتے رہے اور مقدس دین اسلام کو تازہ کرتے رہے۔ یہ چودھویں
 صدی جب دنیا میں آئی تو فتنوں کی بھیانک گھٹائیں اور کفر و بد مذہبی کے گالے گالے
 بادل اپنے ساتھ لائی چودھویں صدی کا مہیب منظر ایک نہایت خوفناک منظر تھا ایک
 طرف نیچریت زور پر ہے تو دوسری طرف ندویت شور پر ہے۔ ایک سمت غیر مقلدی
 اپنے جو بن دکھا رہی ہے تو دوسری سمت دیوبندیت کی کالی بلا ڈرا رہی ہے۔ ایک جانب
 مرزائیوں کا نرغہ ہو تو دوسری جانب سے چکوالویوں کا حملہ ہے۔ ایک طرف دہلی عوام
 کو ہیکار ہے میں تو دوسری طرف ملاحدہ متصوف بھولے مسلمانوں کو راہِ حق سے پھسلانے
 میں غرض کفر و بد مذہبی کی آغز ہیاں زور شور سے چل رہی ہیں اور چاہتی ہیں کہ اسلام کے
 نور کو بجھا دیں۔ یہ ایک عادت الہیہ اپنے جلو سے دکھاتی ہے اور اپنے برگزیدہ بندہ حضور
 پر نور مرشدِ برحق امام اہلسنت مجدد اعظم دین و ملت شیخ الاسلام والمسلمین تاج الفحول
 الکاملین سیدنا اعلیٰ حضرت قبلہ رضی اللہ عنہ کو اسی منصب جلیل تجدید دین مبین پر فائز فرمائی

نور کی تفسیر۔ واعظین کیلئے بہترین سرمایہ ہے۔ دلائل عقلیہ و نقلیہ سے آراستہ ہے۔ قیمت صرف ۱۰/-

حضور پر نور علیہ صلی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه عنانے اپنی زبان مبارک سے کبھی یہ دعویٰ نہیں فرمایا کہ میں مجدد ہوں اور مجدد کے لئے دعویٰ ضروری بھی نہیں مگر حضور پر نور علیہ صلی اللہ تعالیٰ عنہ کی مبارک خدمات اسلام نے علمائے عرب و عجم و مصلحان و حرم کو اس اعتراف پر مجبور کر دیا کہ بیشک وہ اس صدی کے مجدد ہیں۔ ہاں ہاں وہ حضور علیہ صلی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات قدسی صفات تھی جس نے بد مذہبیوں کی گالیوں کو سنا اور بیدینوں کی ہر قسم کی تکالیف و مصائب کو برداشت فرمایا مگر دین کی حمایت سے قدم نہ ہٹایا۔ بد مذہبیوں کی خوفناک آندھیاں آئیں اور اپنا سارا زور دکھا کر چلی گئیں۔ بے دینیوں کے ہیب طوفان آئے اور اپنی سیلابی قوتوں کو ختم کر کے چلے گئے۔ کفر و ارتداد کے اندھا دھند جھکڑا پنا زور و شور دکھائے مگر اللہ و رسول جل جلالہ و صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے اسلام کے اس جیل شامخ کو اور سنت کے اس بلند و استوار پہاڑ کو جس مقام پر قائم فرما دیا تھا محال کیا تھی کہ دہاں سے ذرہ برابر تو ہٹ جاتا حضور پر نور علیہ صلی اللہ تعالیٰ عنہ کی مبارک زندگی پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ عزوجل نے اپنے اس بندہ خاص کو محض اسلام کی حمایت اور دین کی تجدید کیلئے پیدا فرمایا تھا۔ حضور پر نور امام اہلسنت رضی اللہ عنہ نے اس خدمت کو بخوبی انجام دیا مسلمانوں کو ہدایت فرمائی تشنگان بادیہ ضلالت کے لئے رشد و ارشاد کے دریا بہائے کم لنگھان تیرہ طاقت کے لئے ہدایت و رہنمائی کی مشعلیں اور شمعیں روشن فرمادیں دین کے رہنروں، ایمان کے ڈاکوؤں سے عمر بھر مقابلہ فرمایا اور امت مرحومہ کے ایمان کو ان کے حملوں سے بچایا۔ اعلیٰ حضرت مجدد اعظم دین و ملت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے پونے چودہ برس کی عمر شریف سے مسند ارشاد و افتاء پر جلوں فرمایا۔ اور اس وقت سے لیکر وقت وصال تک کوئی گھڑی خدمت دین سے خالی نہیں چھوڑی۔ آج حضور پر نور کی تصانیف قدسیہ ایک ہزار سے زائد ہیں۔ اور فتاویٰ رضویہ شریف کی چودہ ضخیم جلدیں اس کے علاوہ ہیں آج بیدینوں کا وہ کونسا فرقہ ہے جس کے رد میں حضور اعلیٰ حضرت قباہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مندر تصانیف نہیں۔ تمام دشمنوں میں اسلام کے سب سے بڑے دشمن و ہابیہ ہیں۔ لہذا اس

مجددِ اہم دین و ملت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے خامہ خو خوار و قلم برق بار نے سب سے
 زائد انہیں کی طرف توجہ فرمائی۔ اور صرف وہابیہ دیوبندیہ وغیرہ مقلدین کے رد میں
 حضورِ نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تین سو سے زائد تصانیف قدسیہ ہیں جن کے جواب کے
 آج تک تمام دہابیہ، دیوبندیہ وغیرہ مقلدین سارے کے سارے چھوٹے بڑے،
 پرکھنے پرانے سب عاجز و مجبور ذلیل و مقہور ہیں۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ ہمیشہ رہیں گے
 چونکہ مجدد اپنے زمانہ میں حضورِ غوثِ اعظم پیرانِ پیروستگیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نائب
 اور حضورِ سرکارِ دو عالم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ وسلم کا وارث ہوتا ہے۔ اسی
 لئے سرکارِ غوثیت و بارگاہِ رسالت سے اسے خاص طور پر نعمتیں برکتیں رحمتیں عطا
 فرمائی جاتی ہیں۔ اُس کا سینہ کشادہ فرمانرا نوار و معارف و علوم و حقائق لدنیہ کا
 خزانہ بنا دیا جاتا ہے۔ حضورِ اعلیٰ حضرت مجددِ اہم دین و ملت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی
 ذات پاک اس امر کا روشن ثبوت تھی۔ وہ علوم جن کے ناموں سے بھی زمانہ حال
 کے علما کے کان آشنا نہیں ان میں امامِ اہلسنت قدس سرہ کی تصانیف موجود
 ہیں۔ علوم و فنونِ درسیہ تو ان کی آبائی میراث تھے۔ بکثرت علومِ عربیہ غیر مردجہ ہیں
 جن کا احیاء اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضورِ اعلیٰ حضرت کے دستِ اقدس سے گویا پاشلا
 علمِ تکسیر۔ توقیت۔ لوگارتھ۔ جبر و مقابلہ اعظم۔ جبر و غیرہ وغیرہ وہ بڑے بڑے معرکۃ الاولیاء
 جن میں اکابرِ علمائے بحث فرماتے چلے آئے امامِ اہلسنت قدس سرہ کی ادنیٰ توجہ نے
 انہیں حل فرما دیا۔ وہ مسائل جن کے متعلق کتبِ فقہیہ میں دو تین لفظوں سے زائد
 کچھ نہیں ملتا جیسے مسئلہ اذان خطبہ و مسئلہ نوٹ وغیرہ جب کبھی مجددِ اعظم دین و
 ملت قدس سرہ کے قلم حق رقم نے ان کے متعلق حرکت فرمائی ہے تو تحقیقات کے
 سمندر بہا دے ہیں۔ دیکھنے والوں نے دیکھا ہے اور ابھی وہ دیکھنے والے موجود
 ہیں کہ بڑے بڑے علمائے کرام اُن کے حضور اس طرح ادب و احترام کے ساتھ
 جھجکتے ڈرتے بیٹھتے جیسے استادِ کامل کے سامنے اُس کے شاگرد بیٹھتے ہیں۔ وہ مسائل
 جن میں علمائے کرام بحث کو کے تھک جاتے تھے اور ان کا حل نہ ہوتا تھا تو اپنے اس

دینی مشکلات کے حضور حاضر ہوتے۔ سوال عرض کرتے فوراً بلا توقف ایسا شافی کافی جواب ارشاد فرما دیا جاتا جس سے تمام شبہات مٹ جاتے۔ سارے اعتراضات اٹھ جاتے۔ میں کہاں سے کہاں چلا گیا۔ مجھے اس وقت امام اہلسنت مجدد عظم دین ملت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شاعری کی شان دکھانا مقصود تھا مگر یہ بھی حضور سی کی علوم مرتبت کا مقربان تھا۔ اہلسنت کے دلوں میں اپنے امام کے فضائل سن کر انوار چمکیں گے اور بندہ پہلے دینوں کے قلوب میں آتش غیظ کے انگارے بھڑکیں گے۔ خیر تو مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ حضور اعلیٰ حضرت قبلہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو سرکار رسالت و بارگاہِ غوثیت سے بیسیوں علوم ایسے عطا فرمائے گئے جن میں بظاہر حضور اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ کا کوئی استاد نہیں جنہیں دیکھ کر زبانیں بے اختیار پکارا نکلتی ہیں کہ سہ
 ایں سعادت بزورِ بار و نیست
 تازہ بخشہ خدا سے بخشندہ

یعنی وہ علوم ہرگز کسی نہیں بلکہ محض فضل ربانی و عطیہ رسول یزدانی و موبہبت سرکار جمیلانی ہیں۔ اے اہل فضل اللہ یوقیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم
 آپس علوم میں سے علم شاعری ہے۔ اعلیٰ حضرت قبلہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا دامن کلام غالب و احمیر و ذوق و داغ و غیرہ کے داغ شاگردی سے پاک و صاف ہی خود دولت
 رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں سہ

توشہ میں غم اشک کا سا ماں بس ہے	افغان دل زار خدی خواں بس ہے
رہبر کی رہ نعت میں گر حاجت ہو	نقش قدم حضرت ہتاں بس ہے
یعنی اگر انت مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علیٰ آلہ وسلم کے واسطے میں راہبر کی ضرورت ہو تو حضرت سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کا نقش قدم میرے لئے کافی ہے	مجھے کسی استاد کی حاجت نہیں۔ خود حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ ارشاد فرماتے ہیں۔
ربانہ شوق کبھی مجھ کو سیر دیواں سے	ہمیشہ صحبت ارباب شمر سے ہوں نفور
نہ اپنے کاموں کو تفریق وقت کی فرصت	نہ اپنی وضع کے قابل کہ اس میں ہوں مشہور
رہ دیواں سے اسکے مجھے سبکدوشی	کہ دیر سے ہی گر ان سر پہ بار جرم و قصور

علوم میں ہو تب تو ورثہ آبا
جہنم طبع ہے ناسودہ داغ شاگردی
مگر جو ملہم غیبی مجھے بتاتا ہے

شاعری اگر آداب شریعت کے خلاف ہو تو ناجائز و گناہ ہے۔ ایسے ہی بے لگام
شاعروں کے حق میں قرآن پاک فرماتا ہے وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ
بے ادب شاعروں کی پیروی وہی کرتے ہیں جو گمراہ ہیں۔ اور اگر آداب شریعت کے
لحاظ کے ساتھ ہو تو محمود و مستحسن بلکہ اگر اللہ و رسول جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ
وسلم کی ثنا و مدح اور ان کے دشمنوں کے رد و قدح میں ہو تو اعلیٰ درجہ کی عبادت ہے
ایسی ہی شاعری حضرت سیدنا حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تھی جن کے لئے مسجد نبوی
میں حضور انور صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم منبر بچھاتے اور حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ
اُس پر کھڑے ہو کر قصیدے سناتے جن میں اللہ و رسول جل جلالہ و صلی اللہ علیہ و علی آلہ
وسلم کی ثنا و تعریف اور کفار و مشرکین کی بھج و مذمت ہوتی۔ حضور سرکار رسالت صلی
اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ وسلم خوش ہوتے اور فرماتے کہ جب تک حسان رضی اللہ تعالیٰ
عنہ اللہ و رسول کی تعریف اور کفار کی برائی میں قصیدے پڑھتا ہے اللہ تعالیٰ
روح القدس سے اُس کی تائید فرماتا ہے۔ ایسی ہی شاعری کے لئے ارشاد ہوتا ہے
ان من الشعر حکمة وان من البیان لصحی یعنی بے شک بعض شعر سر اسرار
حکمت و دانائی ہوتے ہیں اور بیشک بعض بیان جاد و کی طرح تاثیر کرتے ہیں۔ حضور اعلیٰ
حضرت قبلہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شاعری بھی احکام اسلام کی تبلیغ کی اور حمایت دین و
رد مرتدین کی ایک شکل تھی۔ حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کوئی کلام اللہ و رسول جل جلالہ
و صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ وسلم کی حمد و ثناء یا ان کے محبوبوں کی مدح و منقبت یا ان کے
دشمنوں کی رد و مذمت سے خالی نہیں ملے گا۔ اور کیونکر ملے انہیں اللہ عزوجل نے مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کے دین پاک کی تجدید و تائید و نصرت و حفاظت کے لئے دنیا میں
بھیجا تھا۔ اُن کا کلام تو کلام ان کا ہر کام حمایت مذہب اہلسنت کے گہرے رنگ میں

ڈوبا ہوا تھا۔ کسی رئیس یا نواب یا راجہ یا دنیوی وجاہت والے کی خوشامد یا تعریف میں حضور پر نور قدس سرہ نے کبھی ایک غزل یا ایک قصیدہ تو کیا ایک شعر بھی نہ فرمایا۔ خود ہر وقت رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں یہ

کہوں مدح اہل دُؤل میں ضا پڑے اس بلا میں میری بلا

میں گداهوں اپنے کریم کا مرادین پارہ ناس نہیں
آجکل عام طور پر جاہل شعرا میں مشہور ہے کہ آدابِ شریعت کا لحاظ کرتے ہوئے
شعر میں خوبی نہیں پیدا ہو سکتی مگر اعلیٰ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عملی طور سے اُنکے
اس قولِ باطل کا رد فرمایا۔ حضور اعلیٰ حضرت قبلہ رضی اللہ عنہ کے دو دیوان بارہا
طبع ہو چکے۔ اہل ذوق اُن سے مستفیض و مستفید ہو رہے ہیں۔ اور تیسرا دیوان
صدائق بخشش حصہ سوم یہ حاضر ہے۔ شائقین ان کی زیارت سے مشرف
ہوں۔ اور دیکھیں کہ آدابِ شریعت کی پابندی کے ساتھ زبان کی پاکیزگی، محاورات
کی لطافت، الفاظ کی فصاحت، کلام کی بلاغت، عبارت کی رنگینی، مضامین کی لکشی،
تشبیہات کی عمدگی، استعارات کی خوبی، علمی اصطلاحات کی تلخیص، آیات و احادیث
کے اقتباسات، غرض شاعری کے تمام لوازم اور ساری خوبیاں سبھی توجع فرمادی
ہیں۔ اسی لئے تو فرماتے ہیں یہ

جو کہے شعر و پاس شرع دونوں کا حسن کیونکر آئے

لا اوسے پیش جلوہ زمزم سے رضا کی یوں
اس کے ساتھ ہی کوئی شعرا یا نہیں جن کا ثبوت کسی آیت یا حدیث سے نہ ہوا ائمہ
دین کے کسی قول سے ماخوذ نہ ہو پھر صد ہا شعرا ایسے ہیں جن میں سے ایک ایک کی مکمل
شرح کی جائے تو ضخیم مجلدات تیار ہو جائیں۔ اور کیوں نہ ہو کہ امام اہلسنت کا کلام ہے
اور کلام الامام امام الکلام۔ امام اہلسنت کا ایک ایک شعر علوم و معرفت کا
گنجینہ ہے اور ایک ایک شعر علوم کے سمندر کو اپنے اندر لے لینے والا ایک گوزہ ہے حضور
پر نور امام اہلسنت رضی اللہ تعالیٰ عنہ اردو زبان میں دہلی یا لکھنؤ کے پابند نہ تھے

لکہ حضور کی تحقیق میں جو محاورہ زیادہ فصیح و صریح ہوتا اسی کو اختیار فرماتے۔ خواہ وہ
 لکھنؤ کا ہوتا یا دہلی کا اور اسی لئے حضور پر نور کے کلام کا بالکل ایک نیا رنگ اور نرا
 ڈھنگ ہے۔ حضور پر نور قدس سرہ اردو کے علاوہ فارسی اور عربی میں بھی کلام فرماتے تھے
 اور وہ بھی ایسا فصیح و بلیغ ہوتا کہ فارسی کلام سن کر علماء کو دہوکہ ہوتا کہ یہ کسی ایرانی قادر الکلام
 کا کلام ہے۔ اور عربی کلام تو سبحن اللہ! عربی داں کو تو یقین ہو جاتا کہ کسی محض
 اللسان بدوی کا کلام ہے۔ اور قادر الکلامی کی یہ شان کہ تین تین سوشعر کا قصیدہ ایک
 مجلس میں فرمادیتے۔ اور قافیہ مکروہ ہوتا۔ چنانچہ ندوہ مخدولہ کے رد میں عربی قصیدہ
 اصال اکابر اس اس کا ایک نمونہ موجود ہے۔ افسوس کہ حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ
 عنہ کے تین دیوان نگم ہو گئے۔ جن میں ایک عربی تھا دوسرا فارسی اور تیسرا اردو
 اور حدائق بخشش کے دو ہی حصے اس وقت تک طبع ہوئے۔ اور اب خدا
 در رسول جل و علا و صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم کے فضل و کرم سے حدائق بخشش کا یہ
 تیسرا حصہ چھپکر شائع ہوا ہے۔ پھر بھی فارسی کلام بھی حدائق بخشش حصہ دوم اور حصہ
 سوم میں بہت سا موجود ہے۔ اہل انصاف خود دیکھ کر انصاف کر سکتے ہیں اور حصہ کا
 علاح ہمارے پاس نہیں ہے۔ پھر یہ بات بھی قابل ملاحظہ ہے کہ حضور پر نور قدس سرہ
 کا کوئی کلام ایسا نہیں جو صرف قال ہو حال نہ ہو بلکہ جو کچھ فرمایا ہے سراسر حال ہے۔ یہ
 واقعہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور دوسرے بھی اس کو دیکھنے والے بچہ تعالیٰ
 موجود ہیں کہ ایک حافظ صاحب جو حضور پر نور امام اہلسنت قدس سرہ کے مخلصین میں
 سے تھے کچھ کلام بغرض اصلاح سنانے کے لئے حاضر ہوئے۔ اجازت عطا ہوئی سننا
 شروع کیا۔ درمیان میں اس مضمون کے اشعار تھے کہ یا رسول اللہ میں حضور کی محبت
 میں دن رات تڑپتا ہوں۔ کھانا، پینا، سونا سب موقوف ہو گیا ہے۔ کسی وقت مدیرہ طیبہ
 کی یاد دل سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ اعلیٰ حضرت قبلہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا حافظ صاحب
 اگر جو کچھ آپ نے لکھا ہے یہ سب واقعہ ہے تو اس میں شک نہیں کہ آپ کا بہت بڑا
 مرتبہ ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں آپ فنا و چکے ہیں اور اگر محض

شاعرانہ مبالغہ ہے تو خیال فرمائیے کہ جھوٹ اور کونسی سرکاری جہنیں دلوں کو ارادوں
 نظروں قلوب کی خواہشوں اور نیتوں پر اطلاع ہے۔ جن سے اللہ عزوجل نے مسکا
 کان دیا کیونکہ کوئی ذمہ نہ چھپایا۔ اور اس کے بعد اس قسم کے اشعار کو کٹوا دیا۔
 اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت مجددِ عالم دین و ملت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو کلام
 میں جو کچھ ہے ہرگز مبالغہ نہیں ہے بلکہ یہ سراسر حال اور وارداتِ قلب ہیں۔ جنہیں
 حضور اعلیٰ حضرت قبلہ ہی کا قلب مبارک تھا جو ضبط فرماتا تھا۔ اس قلب اقدس
 کے اندر جوش، عشق اور شورش، محبت اور تجلیاتِ محبوب کے سمندر
 سرخشاں موجیں مار رہے تھے مگر ضبط کا یہ عالم کہ مجال کیا تھی کہ اُن رموز و اسرار کے
 سمندروں میں سے ایک قطرہ بھی چھلا کر زبان پر آجائے۔ خود بدولتِ رضی اللہ
 تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں ۵

راہِ باہر قلبِ شاہِ مستور نیت	ایک افشا کردہ شش دستور نیت
ہم کہا گئے ودیعت داشتند	قفل برد رہر حفظش بستہ اند
در دل شاہ گنج اسرار اے نکو	ابر لب شاہ قفل امر انصتوا

ان میں وقت بھر عشق و محبت جوش مارتا اور ضبط کی طاقت نہ رہتی تو شاعری کے
 پتہ وہ میں اُن رموز و اسرار کا بیان ہو جاتا۔ اس راز کو وہی جانتے ہیں جو محرم اسرار ہیں
 بن کی آنکھیں اللہ عزوجل نے کھول دی ہیں۔ وہ دیکھ رہے ہیں کہ حضور پر نور قدس سرہ
 کے ایک ایک شعر میں کیا کیا رموزِ ملکوت و اسرارِ لاہوت بھرے ہوئے ہیں۔ ہم جیسے
 کوتاہ بینوں تنگ نظروں کو کیا خیر۔ الغرض ان کے مدارجِ عالیہ و مراتبِ جلیلہ کو اللہ والوں نے
 پہچانا۔ حضرت سیدنا شاہ ابوالکھیر احمد نوری مارہروی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اعلیٰ حضرت
 قدس سرہ کو چشم و چراغِ خاندانِ برکات تہ کا لقب عطا فرمایا۔ اور حضور اعلیٰ حضرت قدس
 سرہ کے مرشد برحق حضور پر نور سیدنا شاہ آلِ رسول احمدی مارہروی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 فرمایا کرتے اگر مجھ سے خدا فرمائے گا کہ میرے واسطے کیا لایا تو میں احمد رضا کو پیش کر دوں گا
 میں تو اس کو چہ سے نا بلند ہوں۔ مثل مشہور ہے کہ ولی را ولی می شناسد۔ مجھ میں کیا

قابلیت ہے کہ اس راہ میں قدم رکھ سکوں۔ مجھے حضور اعلیٰ حضرت قبلہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کچھ کام جو اب تک چھپا نہیں ہے۔ میری کوشش و جانفشانی سے بریلی شریف، دسرکار مارہرہ مظہرہ دہلی اچیت و رام پور وغیرہ مختلف مقامات سے دستیاب ہوا جو آج بروز رات اہلسنت کی خدمات میں احداث بخش حصہ سوم کی شکل و صورت میں پیش کر رہا ہوں۔ مولیٰ تبارک و تعالیٰ اس حقیر و فقیر کی اس سعی کو قبول فرمائے آمین اس مبارک دیوان میں کس کس چیز کی جانب ناظرین کرام کو توجہ دلاؤں خود ملاحظہ فرما کر معلوم کریں گے۔ مثل مشہور ہے کہ مشک آنست کہ خود یہ بوید نہ کہ عطار بگوید۔ صفت و چیزوں کی جانب متوجہ کرتا ہوں۔ اول قصیدہ مبارکہ مسمیٰ بنام تاریخی فضائل قادوق و کوشہ شعر کا یہ قصیدہ ہے۔ چھوٹی بھر ہے مگر استعارات و تشبیہات علمی محاورات و ملیحات و اقرباسات احادیث و آیات اور زبان کی پاکیزگی وغیرہ وغیرہ پڑھ کر ہی معلوم ہو سکتی ہیں۔ دوم غزل عزل الشفتین ص ۱۹ پر ہے۔ اس غزل میں یہ صنعت ہے کہ ساری غزل میں کہیں پڑے والے کے دونوں ہونٹ نہیں ملتے۔ پھر چھوٹی بھر اور ایک ایک لفظ میں نکات و حقائق و دقائق کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ سوم قصیدہ مبارکہ نعتیہ جو اصطلاحات علم ہدایات میں ہے ایسے ہی وہ قصیدہ جو حضرت سیدنا صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی مدح میں ہے اور بہت ہی کہنا تک عرض کروں۔ احباب اہل سنت کی زبانی کی تعمیل کرتے ہوئے وہی تجویز کو شایع کرتا ہوں اور سنی بھائیوں بالخصوص رضوی بھائیوں سے عرض کرتا ہوں کہ میرے لئے دعائے عفو و عافیت کریں۔ والسلام

مک آستان رضوی فقیر قادری رضوی مجددی لکھنوی غفرلہ

۲۹ رزی الحجۃ الحرام ۱۳۲۲ھ

۲۵۱۲۰



خطبة اول

الحمد لله رب الكون والبشر
والفضل على الصلوات الزاكية
عليك ايها النبي ان احب احكاما
الانقال الى المختار من مضمون
ان شئت فاقول ان لفارقنا
علم اسرع نسال عند جديده
اسمع كلام اولي العرفان والعلماء
ان كان عندك برهان فابذلنا
صالح اراك سليطا تشتم العلماء
العبد يثني على المولى بحمد الله

حول يدك دوما غير منحصر
خير البرية منجى الناس من سقم
سواك يا ربنا يا منزل التنزيل
صلى الله على المحدثات من مشرق
فالحق يظهر من الفاظه الغرر
ان لا نقول تحاك لنا الى عسر
فقهيم كلاسوة الحسنى لمعتبر
الا امام سوى الاصرار والبطر
ان الشقيقة يا هذا من الكبر
اشمعي من الدرب بل يهي من الدرب

المنقول من التذك المرقم

خطہ دوم



الحمد لله المتوحد
وصلاته دواماً على
الأل والأولياء
فالى العظيم توسل
وممن اتى بسلام
وبطية وممن حوت
وبكل من وجد الرضا
لاهم قد هجم العدى
فى خيلهم وبرجالهم
هاوين نزاله مثبت
لكن عبدك انا من
لا اختش من باسمهم
لاهم فادفع شرهم
وادم صلاتك والسلا
والأل المطار النداء
ما غردت ورقا على

جبال الال المتقن د
خیر اکا ناصر محمد
ماوی عند شد ائدی
بکتاید و یا احمد
و بمن هدی و بمن هدی
و بمن بر و بمن بر
من عند رب واحد
من کل شاء و ابعده
مع کل عاد معتن
با عین ذلة مهتد
از من دعاک یق یی
بید ناصری اقی یی
و شنی مکیده کا یی
مر علی الحبیب لا جود
والصحب سحاب عواند
بان بخیر مغر د

واجعل بها احمد رضا

عبد الجبار الشيد

منقول از رساله مبارکه مسیبت‌نام تاریخی

يرحب المساجد في مياها كاي توى وجهها وجوفها في المساجد

ابو جبريل عليه الصلوة والسلام نبيا صلى الله عليه وسلم حمل القرآن من الوحي وامتته صلى الله عليه وسلم ١٥ من

في لغتي النحوي

نومنی تفسیر و تائیدین الی غیر من مراد است. ملا علی قاری و نقایب آراستہ است. نسبت میر

آغاز کلام فارسی واردو

ادا سیرایں خستہ و پائے شہ بطلی
 وصف شہ بطلی و خداے شہ بطلی
 محشر کیم زیر لوائے شہ بطلی
 سلطان بہان ست گدائے شہ بطلی
 یارب برسانم بسراے شہ بطلی
 دار و دل من جملہ برائے شہ بطلی
 یک سایہ و امان عجبائے شہ بطلی
 شہ نغمہ زن از وصف و ثنائے شہ بطلی
 گردید سر عرش چو جائے شہ بطلی
 این رتبہ کہ آورد و سولے شہ بطلی

جان و دل من باد فداے شہ بطلی
 در وسعت قطره نبود مدحت و ریا
 یارب تو برائے علم افرازی اہم
 میگفت سلیمان بہر حشمت و شوکت
 میگرم و می نامم و می سوزم از یی غم
 داغ و پیش و سوز و گداز و الم و درد
 از ہلاک اس و امان روح جان ست
 کشت و زباں طاہر سدرہ چو خستیں
 عرش پروں رفت ز خود از جہت ناز
 محبوب خدا رہرو اسرا شہ کونین

بیرون فلک از سر چو رضا ایں ہمہ سورا
 می خواہ بہر کار رضاے شہ بطلی

۲۰

۲۱

ماہ ہے پر توفہ شمسایاں کس کا
 دیدہ ز گیس بکار ہے حیراں کس کا
 نور آموز ہے یارب یہ دبستان کس کا
 باغ عالم میں میں طبل ہوں نہ ناخواں کس کا
 پردہ افکن ہوا یہ چہرہ تاباں کس کا
 دوش بردوش قیامت کی یہ حیراں کس کا
 کیا نہیں تھک کو خبر میں ہوں شبستان کس کا
 جلوہ گردل میں ہو عکس رخ تاباں کس کا
 منتظر ہے یہ الہی دل حیراں کس کا
 رنگ اڑایا ہے یہ لے جان گلستاں کس کا

بہر بہ مشعلہ افروز شبستاں کس کا
 سنبھل آشفتمہ ہر کس گل کے غم گیسو میں
 دنیا ز سبق شمس یہ ہے شمس غیر
 کیوں نہ گلشن مری خوشبوئے دہن کے
 آنکہ خورشید قیامت کی جھپکے جو لگی
 زندے مردہ ہوئے سکانِ عدم چونک پڑا
 ہر سر عرش کے ہے مرقد شہ کا یہ خطاب
 آئینہ دار ہے آئینہ مری حیرت کا
 ہمہ تن چشم کی صورت ہے بدن سے پیدا
 آفت جانِ عاقل ہے ترا حسن اسے گل

شبِ اعمالِ سیہ صبحِ کرم سے بدلی
آمدِ شہ کی خبر سن کے یہ بولے عاصی
ایک جانب ہے قمر ایک طرف داغِ جگر
لازارِ دل پر داغ ہوا سنبھل زار
غشِ بربیل تو حسینانِ چمن ہیں بیہوش
خرمنِ دل پہ جو گرتی ہے تڑپ کر کھلی
خارِ خارِ حرمِ طیبہ میں طوبے بھٹکے
بلبلو مالکِ فردوس تمہیں مانگ ہے
صاف شانِ آشکوٹ کی شیشہ کی پیدا

نورِ آفتاب ہوا یہ چہرہ تاباں کس کا
وہ جسِ آمادہ شفاعت کو تو عصیاں کس کا
دیکھتے جھکتا ہوا بپتہ میزاں کس کا
عکسِ افقن یہ ہوا گیسو بے بچاں کس کا
نظر آیا او نہیں یارب چہنتاں کس کا
متحیر ہوں کہ چمکا دیرِ دنداں کس کا
کیا گلزارِ ارمِ روضہ رضواں کس کا
باغیاں کس کا ہر گل کس کا گلستاں کس کا
سہا مے نوشِ عشقِ دلِ مستان کس کا

یانی جس کی اماں چاہے رضا بخش
تیرے دامن کے سوا اور کھانا کس کا

گلے سے باہر آسکتا نہیں شور و فغاں دل کا
شبِ اسرارِ قمر حیرت زدہ پھر تارِ شب بھر
برہم اس درجہ رعبِ جن والا لیلۃ الکاسری
حجابِ نو دمک پہنچا کے آنکھیں ہو گئیں خیرہ
کے کہتے ہیں خوریتا بشیں یہ گرمیاں کیسی
سناجب نامِ گلِ خارِ مدینہ چھو گیا دل میں
یہ کس کے رعبِ آمد نے کیا عالم تہ و بالا
یہاں بحر میں موج آئی وہاں دریا میں بھی
یہ کیا نالہِ دردِ شتِ طیبہ میں لے وائے محرومی
کسی وحشی کی خاک اڑ کر حرم میں آگئی شاید
نہیں کچھ خاص شہرستانِ امکاں بہرِ یابا نے

الہی چاک ہو جائے گرمیاں انکے بیل کا
بھلا ڈھنگ انکی چاں نے سیرِ مناظر کا
سمت کر بیٹھا چنچ ایک پایہ انکے محل کا
فغاں مکتا ہوا لوٹ آیا قاصدِ نالہ دل کا
جھلکتا ہے شرارہ آسماں پر سوزِ دل کا
کہ ہر مطلق ہی جلوہ گاہِ حسنِ سر و کامل کا
کہ شیرازہ پریشاں ہو گیا ہر نظمِ باطل کا
ادھر آتش کا ماتم ہو ادھر غوغا زلزل کا
مگر حسرت نے پھر اس بن میں ٹافا فلول کا
بلبلوں کے اٹھتا شورِ مستانہ سلاسل کا
کہ سایہ دشتِ بظلاں میں ہوتا ہے سرِ مائل کا

رہنمائے خستہ کیا کہنا عجب جادو بیانی ہے
نہک ہر نغمہ شیریں میں ہے شورِ عنادِ دل کا

دور کعبہ سے لوٹ بتاں ہو گیا
لامکاں لامکاں لامکاں ہو گیا
امتحان امتحان امتحان ہو گیا
گلستاں مجمع بلبلاں ہو گیا
شمعداں شمعداں شمعداں ہو گیا
سانباں سانباں سانباں ہو گیا
بے نشان بے نشان بے نشان ہو گیا
یہ گپ وہ گپ وہ گپ وہ گپ ہو گیا
مہرباں مہرباں مہرباں ہو گیا
آشیاں آشیاں آشیاں ہو گیا
تفتہ جاں تفتہ جاں تفتہ جاں ہو گیا
آسماں آسماں آسماں ہو گیا
نکتہ داں نکتہ داں نکتہ داں ہو گیا
دل تپاں دل تپاں دل تپاں ہو گیا
گل فشاں گل فشاں گل فشاں ہو گیا

جیکہ پیدا شد انس و جاں ہو گیا
دل مکان شد عرشیاں ہو گیا
سرفدائے رہ جانِ جباں ہو گیا
آن کے جلوہ کا جس دم بیاں ہو گیا
ہر ستارہ شبِ مولدِ مصطفیٰ
چرخ گردوں ترے روضہ پاک کا
جس کو اُس کے مکاں کا پستہ مل گیا
نقاہِ براقِ نبی یا کہ نورِ نظر
حق شفاعت سے تیری گہنگا دوں پر
گلشنِ طیبہ میں طائرِ سدرہ کا
یا بنی لو خبر آتشِ غم سے میں
گزرے جس کو چہ سے شاہِ گردوں جناب
عشقِ ابرو میں میں رمزِ قوسین کا
کس کے روئے متور کی یاد آگئی
طوطی سدرہ مدحِ ربخِ پاک میں

طوطی اصفہاں سن کلامِ رضا
بے زباں بے زباں بے زباں ہو گیا

عمر بھر منہ سے مرے وصفِ پیمبر نکلا	شعلہ عشقِ نبی سینہ سے باہر نکلا
دم مرا صاحبِ لولاک کے در پر نکلا	سازگار ایسا بھلا کس کا معذرت نکلا
اب تو ارمان ترا ہے	دل مضطر نکلا
مرے قبضہ میں ہیں اس خطہ کے چاروں طرف	بے مہرے زیرِ نگین ملکِ سخن تا بہ ابد

اپنے ہی ملک سے تعبیر ہے ملک سرمد | ہے تصرف میں مرے کشور نعت احمد
میں بھی کیا اپنے نصیب کا سکندر نکلا

روز و شب بخت بگڑا نگھوں سے جاری ہی رہا | رفتہ رفتہ ہوا ہر گوشہ چشم اک دریا
اب تو وہ گہر کا ہے جوش کہ عالم ڈوبا | دیدہ ترے کیا نوح کا طوفاں برپا
قطرہ اشک جو نکلا وہ سمت در نکلا

بن گئی میری زباں ماہی آب کو شر | نور کے یکے دہن سے مرے نکلے باہر
سایہ رحمت باری نظر آیا سر پر | مغفرت صدقہ ہوئی میری زباں پر آکر
جس گھڑی لب سے مرے وصف پیر نکلا

جلوہ اس ہر رسالت کا ہو سیاروں میں | انبیاء ساتھ ہوں جبریل جلوہ داروں میں
جیکہ اس شان سے آئیں گے گرفتاروں میں | حشر کے روز یہ غل ہوگا گنہگاروں میں
وہ شفاعت کے لئے شافع محشر نکلا

حسن محبوب کو بخشا ہر عجب وصف و قماش | شاید اس نقشہ کی بے مثلی یہ ہے خود نقاش
چاند سورج میں ہی برسوا نہیں کی کنکاش | مدتوں چرخ نے کی بزم دو عالم میں تلاش
مثل محبوب خدا کوئی نہ سرور نکلا

جب ہوا چرخ مرے ماور رسالت کا میسر | چاند حیرت سے بنا ابرو نقش تصویر
ان کے آگے نہ چلی ایک بھی لاف تصویر | کیا ضیا ہے بچ انور کی کہ ہتاب منیر
چرخ اختر سے جو نکلا تو مکدر نکلا

ہم گئے قبر اولیس قرتی پر کہ سنیں | عشق میں پھنستی ہیں کس اہم بلا میں جاں
قبر عاشق سے صدا آئی کہ کیا حال کہیں | کبھی زندہ کبھی مردہ ہوتے ہم الفت میں
شوق نظارہ مگردل سے نہ باہر نکلا

کیوں نہ آنکھوں کو مری کان جو اہر کہئے | اشکِ خوین میں عقیقہ یعنی کے ٹکڑے
یہ ہیں عین گہر ریز کے دو فوارے | یاد دندان محمد میں مری آنکھوں سے
اشک بھی نکلا تو وہ صورت گوہر نکلا

ہاگے میں تو وہ دیدار منہ ہے کے | نیند آتی نہیں جو خواب میں دولت یہ ملے
 تنگ آیا ہوں میں اس بخت کی ناسازی سے | اے محروم رکھاشہ کی زیارت سے مجھے

دشمن جاں مرا نیز تنگِ مقدر نکلا

خواب میں دولت دیدار کی کچھ ساماں تھے | دل بیتاب یہ تریا نہ رہا بن جاگے
 کیا کہو طالعِ برگشتہ سے اللہ ہے مجھے | اے محروم رکھاشہ کی زیارت سے مجھے

دشمن جاں مرا نیز تنگِ مقدر نکلا

مال دنیا تو کوئی چیز نہیں ہے سدا | آنکھ اٹھا کر نہ کبھی دیکھوں سونے ملکِ ابد
 سب یہ الفت کی بدولت ہو غنائے حید | حبذا آفریں اے دولتِ عشق احمد

میں گدائی کے بھی پردہ میں مسکن نکلا

نشد ہوں شربتِ دیدارِ پلا دیکھے مجھے | آئندہ طلعتِ انور کا بنا دیکھے مجھے
 مردہ ہوں آپ سچا میں جلا دیکھے مجھے | وہ جمالِ رخ پر نور دکھا دیکھے مجھے

دونوں عالم میں رہ جس کا کوئی ہم نہ نکلا

صدقہ اس مغالیہ مویہ ہوں ہر جور کے بال | کیا یہ خوشبو ہے کہ نافہ کو ہوا مشک و بال
 عطریں میری میں ہے یہ زلفِ معبر کو کمال | وصفِ گیسوئے شی کا جو بندھا دس خیاں

شعر جو نکلا ذہن سے وہ معطر نکلا

رنگ آمیزی الفت کا یہ فیضان ہوا | عمر بھر سینہ مرا گلشنِ فردوس رہا
 واوہ سے جوشِ اثر بعد فنا بھی نہ گیا | رخ رنگین محمد کا جو شیدا فی تھا

میری تربت پہ بھی نخلِ گلِ احمد نکلا

ہے رضا اگر یہ سہ کار سراپا تاسم | نعتِ احمد ہے مگر اس کا وظیفہ قاسم
 ایک مصرعہ بھی گرا آقا کو خوش آیا قاسم | حشر کے روز اٹھے شور عجب کیا قاسم

قبر سے دیکھو وہ مراحِ پیمبر نکلا

قصیدہ نور کے غیر مطبوعہ اشعار

آرہا ہے آدمی بنکر فرشتہ نور کا
لیلتا لقدمائے گیسو طبع النور کی انگ

پڑ گیا ہے ظاہرِ سدوہ کو چسکا نور کا
ان کے بندوں پر سلامِ رب سے شروہ نور کا

حضرت سیدہ خاتونِ جنت رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی مدح میں

نور و شب نور و زوج نور دائم نور و نور
 باولے کی اول مہنی ہے تار بامان درد
 تابش عقد انا مل سے ہیں چھلے پور پور
 محفل کو کیا منہ عرض کا لیکن ملاک یوں کہیں
 کہد و فضلہ دیدیں سونے کا نوالا نور کا

تور مطلق کی کنیر اللہ دے اپنا نور کا
گوکھرو چکی بنت لچکا مسالہ نور کا
ہے علی بند اس کھٹ اتور میں سچہ نور کا
شاہزادی در پہ حاضر ہے یہ منگتا نور کا
اپنے بچوں کا تصدق دید و صدقہ نور کا

قصیدہ مبارکہ



در مدح حضور پر نور امیر المؤمنین خلیفۃ المسالین غیاث المناقین امام المجاہدین
عز الاسلام والمسلمین اعدای الاصحاب و اشدِّ ہیم فی اللہ سیدنا عمر الفاروق الاعظم

رضی اللہ تعالیٰ عنہ مسنی یا سم تاریحی
قصتائل فادوق

عمر وہ عمر جس کی عمر گرامی
عمر قصیر دین نبی کی عمارت
عمر راحت روح شرع الہی
عمر دُرّ مکنون درج کسانہ
وہ ملک خدا کا اولوالعزم ناظم
شہا عین ذات الہی کا پرتو

ہوئی صرف ارضائے خلاق و اہب
 عمر عمر باقی دین اطاعت
 عمر آفت جان ادیان کا زب
 عمر کو کب دڑی برج غالب
 وہ شرع رسالت کا ذوالقدر نائب
 ترا تاج سر ہو یہی محتاسب

جس کی رحمت کا چشمہ بہت کر
 اگر چشمہ میم مضر و ب پانی لے
 یہاں عین شمس اور سر ماؤ نو ہے
 ترے نام کے بھیس میں گرد آتی
 نام نامی پہ بھی عدل شیدا
 سیدنا غلامات ظلم و جفا پر
 لفظ اکالت لفظ عامر سے کم ہے
 جس کی کہ اے آسمان حلافت
 اب دزدی سمع کی ان کو فرصت
 کہ وہ عدل کا نفضا مل
 سیاست کا عامر خزانوں کا ناظر
 جہاں اس قدر تیرے بحرے میں شایا
 کہ نور شید رخسار و ورع سر میں
 تیرے عہد میں کون ہے پاشکستہ
 نہیں مگر صرف زیرِ گلِ حنا کو
 دیکھو نایح کے توڑے گانے کے لمحے
 لہک کسرہ کی نونِ تنوین کے غنے
 جو عامل کرے جر زردہ بھی اب تو
 کہ یہ مال شعا خاص وقتِ عمت اول
 بتاتا ہے خود نامِ اقدس تمہارا
 شد و ہو ایم پاکِ محمد
 بجا جائے معمولِ حروفِ مکرر
 کتابِ معلّے میں گنتی کے بندے

ہوا تیرے میم کمر کا مصاحب
 ضرور اب اور ہو جائے ہر عرقِ خارِ ب
 سرِ میم تصویرِ باقی کو اکب
 نہوتا کوئی عمرِ سانی کا رغب
 یہ وصفِ عدالت ہے ابنِ حاجب
 سیاست کا لونا عتابِ معاقب
 کہ تھا شکلِ ناوک ہوا یاں سے غائب
 ترے دو میں خود شیاطین میں غائب
 نہ اس چرخ کو حاجت تیرِ ثاقب
 جسے جانِ خوبی کہیں سب مذاہب
 امیرِ خرد کا اولوالعزم غائب
 ہوا اتنا اس سرِ بلندی کا طالب
 نہیں اپنا قد کشیدہ بھی حاجب
 نہیں حرفِ آخر پہ کسرہ مناسب
 بتاتا ہے تیرا علمِ عدل واجب
 تر نام سن کر چوں عالم سے غائب
 یہ پاک اسم تو ان سے بھی ہے بجانب
 ترے عدل کا شہرہ سن کر ہے غائب
 کہ ہر شے فقط ہے بقدرِ مکاسب
 کہ بہتر ہے فتح و ظفر کا رِنا صعب
 کہ بند و اسلام و ورمتا غیب
 کہ تبلیغ و دعوت میں تکریر واجب
 ادھر دشمن جاں مشارقِ مغارب

کمر بستہ دفع مفاہد میں مولے
 یہاں فتح پیہم سے فتنے کہاں ہیں
 ترے نام سے لام محروم پایا
 اُسے کیا ہو پرواہ جس کی ثنا سے
 تری رحمت عام کی گرجو سشی
 تو صبح کرم کی بھی کھنڈی نہیں
 وہ آفت کا کافور صلیبوں سے برے
 نہیں معن میں معنی عون عالی
 ہمیں گوہر میخِ الحق یعلو
 عمر وہ عمر جس کے اعدا پہ شیدا
 حمیم بغیضِ عمر کو سدا ہیں
 عدو صدیق و صدیقِ عدو کو
 قسم اس کی جس نے کیا مصطفیٰ کو
 کہ دشمن علی کا عسر کا عدو ہے
 خدا کی قسم مصطفیٰ کے صحابہ
 جو ان میں نفاق و عداوت بتائے
 یہ مانا کہ گاہے شکر رنجیاں تھیں
 ہوں گلچین باغِ احادیث و قرآن
 لپکتے ہیں گلشنِ ممکنے ہیں دامن
 نکھر تائے جو بن بیمار خرد کا
 پینہ رب کی موضوع کی کاوشوں سے
 نہ یاں شاؤ و منکر کا بریگانہ سبزہ
 صیاح و حسان و سوانح کے خرمن

پس میم تشدید جزاً مناسب
 کمر کھول اے فتح دور اے مصائب
 کہ تعریف معروف کب ہو مناسب
 سدا گوئجے ہوں مشارق مغارب
 نہو گر شفیعِ عدا و اجانب
 ہیولائے دشمن کو ہوں برقِ ماصب
 کہ رخ بستہ ہوں چشم ہلے ترا تب
 میں حاتم کے حتما حطام اب ہوا تب
 گزریں جو ہر تیغِ اللہ عنائب
 غضب کے مصائب سحر کے متاعب
 حمیم و صدا ہی ماکل مشارب
 دوا ہی ملازم تب ہی مصاحب
 امام الاطاہر سنام الاطائب
 علی کا مخالف عمر کا محارب
 سب آپس میں یکجا یکدل دو قالب
 وہ مردود و تھوڑا وہ ملعون کا ذب
 مگر نزعِ غل بھی تو ویکہ اے مشاعب
 سمن زار ہے خطہ فکرِ مصائب
 مرے لوثی ہے مشامِ مراقب
 سے بالئیں میں شغلِ تلاشِ مطالب
 جو کانٹوں میں الجھے وہ لے یہ مصائب
 نہ یاں بید مجنون سقمِ عسرا تب
 مرے دانے دلے میں پائیگا طالب

مجھے بتی بتی کا حال آئندہ سے
تطرسوئے لو کان بعد فی فیئ
مکن کان میناً فأحیا کے جلوے
وہ جلوہ گری صالح المؤمنین کی
جو کولا کتاب من اللہ میں اتنی
وہ اندھیر تھا بدر والوں کا فدیہ
جناب ابوبکر تک زار و گریاں
مگر تھے عمر کف لطف رضا میں
اذا جاء المؤمن الا من الا لیا
عمر کو اولو العلم فرما رہی ہے
یہ معنی کہ آپس میں کر بیٹھے چہرے
پہنچ جاتا اصل حقیقت کی تہہ کو
وہ ربانی عالم و حقانی حاکم
یہ ارشاد کرتے ہیں مولے ہمارے
وہ روبہ و شان تقیہ کا دشمن
یقین تھا ہیں بولتا ہے سکینہ
یہ ارشاد بھی ہے کہ قرآن میں دھل
بخاری میں راوی ہیں اپنے پدر سے
کہ نعلش عمر پر مرے باپ آئے
سہی پہلے تو اشک گلوں کی بارش
عمر تجھ سے اللہ کی مہربانی
نہیں اس نعلن پوش کے بعد کوئی
کہ اس کے سے اعمال کر کے جلوں میں

ہنری کی بھل بھول نکھوٹے غائب
خیال اشد ذوالذین کی جانب
جعلنا الذل نور مبینی میں ثاقب
وہ الحمد میں اہد ناکے مراتب
نہ کس کس پہ چمکے یہ برق معاتب
کہ تھے غم سے تیرہ مشارق مغارب
رواں چشم حق میں سے و نہر ساکب
کہ فرقان و فاروق تھے ایک جانب
اذا عوا یہ تو بیخ زد و اکی طالب
اسی سمت یستنبطون ہے ذاب
عمر سے نہ کی جا کے عرض مطالب
وہ ذی رائے ثاقب وہ ذی فکر صاحب
وہ وقت شناس رموز غرائب
علی مرتضیٰ منظر صد عجائب
وہ آجام صولت کا ہر عام غائب
زبان عمر پر بلا ریب و ارب
جناب عمر کے ہیں آراء ثاقب
محمد ابوالعتاسم ابن الاطائب
علی ناز پر و و خیر الاطائب
ہو الالہ پھر سرور سے یوں مخاطب
عمر تجھ پر رحمت کرے رب و ارب
کہ جس کی طرف یوں مرادیں ہوا غیب
حضور خدا یوم تجلوا الغیاب

زہے شان حیدر وہ حیدر کہ جس پر
وہ اور اس تمت گورو رو کے کہنا
کہا پھر کہ میں پہلے ہی جانتا تھا
کہ میں نے تو خود اپنے کانوں سنا تھا
کہ عیش وصال و دخول جنان میں
میں آیا تو یہ دونوں ہمراہ میرے
عمر تحصیل قربان جان فضا اہل
ہمایوں تھے دولت خواب نوشیں
مدینہ کا پھول اس طرح گلشن تھا
اے بھائی ہم بھی وہیں یاد جس دم
حضور اور یہ فرما جس اللہ اکبر
شہا تھکوشایاں یہ میٹھی نگاہیں
ارے سن گلے اے مولیٰ کا فرماں
کہو گھیر لیں آگے ٹوٹی امیدیں
خدا کے لئے او حرم جانے والے
تھکے مانے رستہ میں ہم بھی پڑے ہیں

فدا حسن اعمال شیدا مناقب
کہ ہوں کا شان کے سے میرے مناسب
تری خواب گہر ہے بنی کے مقارب
یہ فرماتے تھے سرور آل غالب
ابو جبر و فاروق ہیں میرے صاحب
گیا میں تو یہ دونوں میرے مصاحب
عمر تحصیل صدقے علو مراتب
مبارک تھے ہماری رکاب
جلا جیب تو گلزار کعبہ کی جانب
گھر میں باغ دل پر دعا کے سحاب
عمر اور یہ رتبہ لڑی الملق اصحاب
عمر تحصیل زیبا یہ پیارے مناسب
چل کیوں نہیں جاتے اہل مصائب
لیٹ جاتیں دامن سے رو کر مطالب
ادھر بھی نگاہ کرم ہو مناسط
خدا دانہ دامن کشاں جاو صاحب

نعت و منقبت آل و اصحاب

رضا وقت پر عرض کیجئے وہ مطلع
نظر تحصیل دین کرم میں ہے واجب
خدم تیرے مخدوم دونوں جہاں کے
لالی درج جمال فضائل
رفیع المکارم رفیع المکارم رفیع

جسے کہئے رنگ بہار مآرب
میں خادم تو آقا میں بندہ تو صاحب
کریم المناقب عظیم المصائب
درادی برنج جلال مناسب
سبحی المراتب سبحی المناقب

ہونی کالے گورے کی ملین میں بدلی
طلایہ بٹا فوج جنگی بڑھ آئی
جس لوریز جاؤ بہت خیر جاؤ
زری کے لئے باگ ہر سمت بجلی
عجب تو کسی سے ستم شوخیوں سے

کہ بدلی کے آتے ہی تارے تھے غائب
کہ خود جسد کرنا ہی ٹھیرا مناسب
ابھی صاف کر لو مشارق مغارب
سمندوں کو سا دے ہوئے چار جانب
جیسے ناز کرتے پر پوشش رکائب

وصف اشہب تیز گام حضرت سیدنا عمرؓ السلام علی الرسول الکریم و
علیہ الصلوٰۃ والسلام در جہاد و قتال بکفار ہستام

نقوش حوافر مطابت اجلہ
مچلنے میں بچپن کسی تہ شد خو کا
مگر مشی میں رنگ اشراقیاں تھا
اٹھا اور گرا پر بلا منہ کی کھائی
کڑی دھوپ فتنوں کی لائیں کھاں سے
ترے طعنہ زن کتنے ہی روپٹ لیں
کوئی چپتی ہے رفض شب کی سیاہی
ہر اک رنگ کو ڈھانک لیتی ہے ظلمت
نہ مانیں تو گلگوڑ مہر بل لیں
وہ بالفسد من ماہ نمیر آئیں منکر

جوانی ابلہ رکاب اکا رب
بکھرنے میں ناز بیتان کو اعاب
وہ قانون شناس اشارات را کب
قیامت میں پر بھیگنے کے مصائب
جہاں گیر میں معدلت کے سحاب
کہاں جائیں جھٹ دروں کو شوائب
تفتہ سے چمکا کرے صبح کاؤب
وہ کیا رنگ جو تیرگی کا ہو حاجب
نہ پیپا نے جائیں تو کفادہ واجب
کہیں داغ سے چکے جلتے ہیں صاحب

تعریف سگ درگاہ

لکھیں شیرا سے قسب دگا ہی جسے وہ
حرم میں ہرین ٹھیریں دین ادب میں
جو وٹھیں اسے اس کے آقا کے دشمن

تو اضع سے کہہ دے کبھی بھائی صاحب
اگر یہ لقب پائیں ہندی ارا نب
قیحے سے بنجائیں شکل اکا لب

کہ ہم جنس ہی بسنے کے بیچ جائیں ورنہ

وہ اک شیر شمرزہ یہ خستہ غالب

دک بد مذہبان

جنودِ خوارج عسکروں و افض
نصیری نواصب خوارج و افض
ہوئی خوب قسمت سے تقسیم عاقل
انہیں آبِ نخلت انہیں خاکِ ذلت
تبراً ضرور یہ سستہ میں داخل
عجب ناکسان محالِ خباثت
بلا تازہ کارانِ حارِ دمام
نہ کیوں ہوں یہ مذہبِ خرابی کے بادی
مسائل میں بازی طفلانہ داخل
مکلف ہوئے سخت تکلیف ٹوٹی
عزِ ابدیٰ سودِ فیانی ظلمت
مسائل میں ان کی شرائع کے لکھتا
ہوئے زورِ تیغ عمر سے مسلمان
نہ اسلام لاتے نہ توفیق پاتے
گئے دینِ آبا یہ آت سے پھر کر
نسبِ گرسب سے تھا دست و گریباں
بنان کا بابا شجاع منظم
نسب نے کی آشکدوں کی تعلی
ملا خوب تفریقِ باطل کا تمتع
صلی و صلتِ قرۃ و ادینا سلم ہے

یہ سلی افاعی وہ نخلی عفارِ رب
وہ کافر یہ غادر وہ غاسر یہ غائب
ملے چار عنصر سے حصے مناسب
انہیں بادِ عباد انکو نامِ لوا مہب
مطاعن مطاعم مثالبِ مشارب
غضب ناکسانِ رحالِ مراکب
ستم کہنے دزدانِ تقدستِ قلب
کہ ہم مادہ ہیں ذہب سے مذہب
شایان میں تائب نہ شیبائیں تب
نواہی دواہی اوامر نواہی تب
افاعی بھیر شعایبِ عناہب
ولیکن حیا ہے درِ دل پہ حاجب
انہوں نے کیا یا علی پر مواظب
نہ اس گل کو کہتے بہارِ مآرب
ستم یوفا میں غلامانِ غائب
علی سیکھنے کا تھا شکرانہ واجب
وہ نامرد بچہ وہ شیطانِ غائب
کہ وہ گرسب تھا ابنِ امّ اللہ وایب
کہ فاروقِ حق پر یہ فرقہ تھا غائب
و کاوشِ شیعہ لست و منہم کا صاحب

خدا میرا سچا کلام اس کا سچا
 علاقہ نہیں ان کو کچھ مصطفیٰ سے
 یہودوں کی سیرت مجوسوں کی صورت
 زنا جس کے ازید وہی سب میں ازید
 غرض ان کا بدتر ہر ان سب سے بہتر
 جو داں سب سے بہتر وہی سب میں بدتر
 وہ متنی نگارین وہ قتلہ کی لہریں
 مگر دید والوں سے تعلیم پائی
 وَأَمْلَى لَهُمُ انْ كَيْدِي مَتَيْتُ نِي
 علی سے محبت عمر سے عداوت
 روافض یہ واللہ قہر علی ہے
 جنہیں سیدہ کلمہ بھی پڑھنا نہ آئے
 وہی تو محبان حیدر جو رکھیں
 ہمیشہ رہے دشمنوں کے جتنے میں
 وہی تو جناب حسن کے فدائی
 وہ صلح ہمایوں وہ سلم مبارک
 کہ ان ابغی المجبے ذو البیادۃ
 وہی تاجدار رسالت کے بندے
 وزیران شاہی عروسان شاہی
 وہی تو ادب دان زہرا جو گوند ہیں
 کوئی کیا لکے ایسے ناپاک قصے
 وہی تو شہید مصائب کے شیدا
 بتاتے ہیں علموں کی سو انگلیوں سے

کہ ہے وصل موصول تفریق کا ذب
 نہ وہ ان سے راضی نہ یہ ان کے طالب
 قصیر المحاسن طویل الشوارب
 کثیر المحاسن قلیل المعائب
 کہ شر الاکالہ ہے خیر الاکالہ
 کہ خیر الاکالہ ہے شر الاکالہ
 کنیا حسینا برجی سے راعب
 کہ وصف زنا کھیرا اسنی المناقب
 کہ ان یکیس کو دور خائب
 کہیں بھی ہوئے جمع نور و غواہب
 خوارج پہ فواروق اعظم معائب
 وہی تو مسلمان معقول صاحب
 تقیہ کی ہمت سرشیر غالب
 نمازیں بھی غارت غزائیں بھی غائب
 جو صلح حسن کو کہیں زور کا ذب
 خبر جس کی دیں عالم ستر و غائب
 یہ یصلح اللہ بین الکتاب
 جو ہوں بانوئے خاص سلطان پہ عائب
 کسی کو تو اچھا بتائیں مشاغب
 اکاذیب حمل و بغل کے ذوائب
 کہ انگشت زہار ہے کلک کا تب
 جو ہر سال تازہ کریں رسم ذاہب
 ہوئی فتح کس کی ہوا کون غالب

جہنم میں دیتے ہیں و تامل کو پانی
کریں ہر سحر شوکتِ شام روشن
شب آئے تو وہ جھوٹے افانہ گائیں
علی التشرنا کس من الخیر آتوں
نہ للحق مظهر نہ للمصدق مقرر

بیانا ہے آنسو بہانے کا کاذب
بنا کر نقول نشان و مواء کب
کہ ہو جس سے توہین آلِ اطا سب
الحی الزلیع راعب عن الحق ناکب
نہ للزین جالب نہ للشیئین سالب

مجموع ایں مبتدعان

رضا کب تک اس طائفے کی مذمت
معائب لکھے کچھ شناس بھی تو لکھتے
سخت اپرورانِ عسیم المروت
جو بابِ اعانت میں دقلِ مسلم ہے
نہ تحفہ میں فرقہ مرے ذمہ لازم
وہ جوشِ عدالت کہ ثور و اسد کیا
کرم کی کرامت کہ جلدِ نجس بھی
نہ کیونکر ہوا و صاف کی جامعیت
ذرا دیکھ باز یک و پچپیدہ مضمون
یہ عالی طبیعت یہ آساں شریعت
یہی ضامنِ کارِ سید سکندر
محارم کی حرمت ہوس پر بھی حجت
ادا کر رہا ہے یہ پرکیف مذہب
جسے نامِ عشرت ہو عقدا سے یاں
تاشہ کی سنگت اپنے کی جملگھٹ
وہ لذت بھرے ہیں شہیدوں کے ماتم

نری جو کوئی نہیں ہے مناسب
کہ تقصیر ہے اقتصار و مطالب
مسیرانِ عیش انا و صواحب
تو کیا مجتہد کی نہیں نذر و احب
مذ میں خاص اک طائفے کو مخاطب
نہ ہو خوکِ بزم میں بھی فرقہ مراتب
نہ رہ جائے محرومِ ذوقِ مشارب
کہ مستقرِ قرآن لطف کا ہے صائب
نہ کر عیب لفظِ حریر اے مصاحب
کہ اک پارہ خزیں ہیں کتنے مطالب
یہی تختہ مشق مندوب و واجب
رحم کی بھی وصلت بطرز مناسب
غریبوں کے سب پوش و مراتب
ہیما ہیں سب عیش بے کس کا سب
مزیدار مذہب طرح دار ذاہب
کہ دوزخ بھی آئے تو بھولے مصائب

وہ ابن سبا کی سبھا کا سماں ہو

کہ اندر بھی اندر کے دل سے راجب

دعا بطور جدید

الہی چھٹیں پھولیں اعدا مگر یوں
ملے ان کو برکت تو وہ جسکوسن کر
الہی انہیں پائیمالی سبزہ
اگر نیند آئے تو وہ نیند جس سے
وہ دودھوں نہایتیں مگر یوں کہ جیسے
الہی یہ نیرنگی رنگ قدرت

کہ غارش میں جس طرح جسم اکالپ
گداور سے پھرتا ہے محروم وقائت
جو اس گل سے بیگانہ دشمنوں مجانب
کیا لگاس کو پائمال مصائب
سفیدی دیدہ ہے تا عواقب
الہی یہ نیرنگی ذات واجب

متفرقات

سبب ہی کچھ ایسے پڑے آکے ورنہ
جناب توانی کی کچھ تو عنایت
کہ جس کا یہ رو ہے جب اسکو ہی کدو
وہ پہل چمن ہو کہ دشت و خزن ہو
پس زارغ جائیگا جس سمت جائے
علاوہ ازیں حال کا مقتضی بھی
زبان زماں تو غزل مانگتی ہے
یہ طوطی کے نغمے عناد کے لیے
اور ایسے تو بھاری لغت بھی نہیں
جسے ہوں وہ خود اپنی دانش سے اچھے
اللہی تجا ورت عن سبائی
فانی عبید فقیر ذلیل
فجد لی بجعلی کا سماء اعلیٰ

لغت اتنے بھرنے بھی کیا تھے مناسب
اور کچھ تقاضائے علمی بھی غالب
تو میں کیونکر اس رنگ سے ہوں مجانب
ہے طالب کو مجبوری قصید ہار ب
عقاب معاقب تعاقب کا راجب
سکھاتا ہے عاقل کو فرق مراتب
قصائد میں اطلاق علمی کے طالب
نہیں نعرہ ضعیفی کے مناسب
کہ کامل کو ہوں سنگ راہ مطالب
ہمارا تو یہ روزمرہ ہے صاحب
وَأَمْسِي إِذْ تَشِيْبُ الدَّادِئُ
وَأَنْتَ الْكَرِيمُ الْجَلِي الْمَوَاحِبِ
نَقِيًا دُخَانًا سَعِيدًا لَعْرَاقِيبِ

ترجیع بند

۸

۱۰

اس کہ آرام گہ پاک رسول اللہ ست | اللہ اللہ چہ عجب درگہ والا جاو ست
پیش او چرخ زمین ست خدا آگاہ ست | اگر تو میا یک رسی بند دریں جاو ست

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجب درگاہ ست

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہنشاہ ست

یہ وہ درگہ ہے کہ جرم آئے تو غفران ہو جائے | اتقا شوقی شفاعت میں گنہ یار ہو جائے
ناو بھی آئے تو نور چینستان ہو جائے | غارہ روتے سحر شام غریباں ہو جائے

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجب درگاہ ست

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہنشاہ ست

فیض دہے کہ خزاں فصل بہاراں ہو جائے | شجر خلد ہر اک خار بیاباں ہو جائے
تیغ پھل لائے سپر پھولوں کا بستاں ہو جائے | بے زیاں مع کرے مرغ صفا ہاں ہو جائے

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجب درگاہ ست

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہنشاہ ست

عجب یہ ہے کہ اگر اس کا گزریاں ہو جائے | بے پرواں ملک یہ ہو کہ انساں ہو جائے
رنگ لائے زرد رخ ماہ درخشاں ہو جائے | پختہ خورشید کا اک پنجرہ زراں ہو جائے

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجب درگاہ ست

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہنشاہ ست

سارے گستاخوں کا سامان نہراں ہو جائے | سرکشی سرو کرے سرو حیران ہو جائے
ختم نہ تعلیم کو ہوزلف پریشاں ہو جائے | خندہ بجا کرے گل چاک گریباں ہو جائے

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجب درگاہ ست

سجدہ گاہ ملک و روضہ شہنشاہ ست

ہمہ تن قطب ہوں افلاک کھائیں چکر | موج دریا نہ بڑھے نوح کا طوقاں ہو کر

پاؤں پھولوں پہ ادب کے بارِ سحر | اگرچہ اس بارِ رحمتِ عام ست مگر

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجب درگاہ ست

سجدہ گاہ ملک و روضہ شاہنشاہ ست

دیکھتا ہے کہ یہاں طرزِ ادب کیسے ہیں | سرِ تسلیم جھکائے قدسی سارے ہیں

خیر ہے عقل پہ کیا تیرے پڑی پڑے ہیں | کیوں چلا آتا ہے گستاخ ارے کہتے ہیں

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجب درگاہ ست

سجدہ گاہ ملک و روضہ شاہنشاہ ست

دل میں تیرے نہیں جب غرتِ درگاہ و کرم | کیا تو کامِ خبردار بڑھانا نہ قدم

مانا ہم نے کہ بظاہر ہے ادب اور ہم | سجدہ کرتا یہاں آتا ہے وکیلِ تاجم

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجب درگاہ ست

سجدہ گاہ ملک و روضہ شاہنشاہ ست

۵

۱۱

محمد محمد محمد محمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم

منظر محمد مویذ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کہ الحق احمد محمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم

رسالت کا رکن رشید محمد صلی اللہ علیہ وسلم

محمد محمد محمد محمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم

دو عالم سے اعلیٰ و امجد محمد صلی اللہ علیہ وسلم

و خلیفہ ہے میرا محمد محمد صلی اللہ علیہ وسلم

مسمیٰ یہ نام یا ہی نہیں ہے

جلالت کا پیش مویذ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

شفاعت کا قول مویذ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

مقطع دستیاب نہ ہوا

۳۳ بند

دیگر ترجیع بند مگر ناتمام

۱۲

راحت و صبر تو اس تاب و قرارِ آخر شد

وجہ آرام دلِ بلبس زارِ آخر شد

حیف و چشمِ زدن صحبتِ یارِ آخر شد

روئے گلِ سیر نہ دیدیم وہبِ رازِ آخر شد

آنکھ کو دل سے ہی تھا شوقِ نظارہ بخدا

حسرتِ جلوہ محبوب نگاہِ آخر شد

زخمِ سنجیِ منتِ ہزارِ آخر شد

غنجہ دل بھی کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ آہ

بیل زار کو اک دم بھی نہ خوش گذارتھا	کہ ہوا پھر گئی گلزاری موسم بدلا
کس قدر تیر گئی تیری سواری اے ماہ	حسرتیں دل کی رہیں دل ہی میں واللہ ہائے
پھر کے اے گل نہ کی اس شیلہ پر تو نے نگاہ	تیرا بیل ہی کہتا رہا بانالہ و آہ

۱۳	حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد	۱۴
وقت آنست کہ در ہائے فلک باز شود	جلوہ ہر قدم پر نوہ انداز شود	
تہنیت باد بہاری کہ گل من آید	بلبلان مژدہ چمن جلوہ گہ باز شود	
پردہ از چہرہ ماہ عرفی بردارند	نور پنهان ازل بر صرا براز شود	
عیب تابندہ شود تیغ ہلالی بدد	سینہ ماہ دگر گشتہ اعجاز شود	
۱۴	مقطع نہیں مل سکا	۱۵

در رندوہ مخدولہ از رسالہ مبارکہ مشرقستان اقدس

ندویاں کہیں جلوہ را سپیچ و لکیر میکنند	چوں بہ سنت میرند آں کار دیگر میکنند
مشکلے دارم ز صدر و ناظم او باز پرس	ندوہ آرا یاں چرا خود ندوہ اتبر میکنند
ندوہ را کرد این رسائل بازی شان فاحشہ	فحش می نامند خود فحشا و منکر میکنند
سر کھپول تو تو میں میں نزاع خود کشی	جملہ با اہل سنن در حجت نیچر میکنند
آئے اینہا نزد شاں یا کیش بدکشاں بدت	واں کساں میں ناکی باوین اظہر میکنند
گر ز شبلی خدا شبلی خود بر تر بند	گہ سگ دنیا بہ شیر حق برابر میکنند
گہ روافض را بتر راج لطف اللہ بند	گہ یو او در را بہ تخت عالماں بر میکنند
بخت رخت تخت دین میں جلوہ با صدرش ایں	پاؤں کا دمکات با مشر براڈر میکنند
مفت مفتی یافت این عزت کہ اور ہنشین	با امامان وزج و جنٹ و کلمت میکنند

علا الی در صورتی شریف است و گویا در راه خداوند و در راه خداوند و در راه خداوند

آنکه حج ماکرود حج گرد و حج بر فتنه مراں
ساز و ناز خالماں میں نظم و نظم دیں بدیں
مشتوق نیچر بصرف تدریج مصدق فی نمود
دیں سراید دشمن را و خدا را خوار دار
شرع گوید دزد را منبر منہ بردار دار
آری شاں دین حق را ازہ بر سر می کشد
زین سگا لشہارچہ نالشاہ کہ خود این سر کشان
گوئی باور نمی دارند روز داوری
اسپ سنت مادہ خرازد بعت آورده ہم
یارب این نود و نلتان را بر خیز خوش نشان
این کجای گولی را کجکول دار از زرتی
طرفہ دورے میں بدو نشان کہ دین خوش را
مرحبامرحب شش اندر خجبت غوغائے آنکہ
آہ آہ از دست حرافان گوہر ناشناس
جان حافط شاد و کز شور کلا مش سنیاں

حج ہیں یک گوہر و حج را دو گوہر میکنند
مینوا سلیج و ٹکٹ ہال و کلب گھر میکنند
خود سراں را ناظم و صدر مصدق میکنند
وین خاں آن ناکاں را افسر سر میکنند
وین کراں و زوان دین را کن و مہر میکنند
میکشد حق را و اینان طلعے سر میکنند
داور دادار را بر شش گوہر میکنند
کیں بہ قلب و دغل در کار داور میکنند
استرند وہ بدست آرند و منخر میکنند
کیں ہمہ نازش ازین نوزادہ استر میکنند
کایں ہمہ نازادہ و سر پول کہ اگر میکنند
زار و زیر زود و زور از پئے زور میکنند
باب خیمہ میکنند و کار حیدر میکنند
ہر زمان خرمہ را باور برابر میکنند
این قیامتہا بجان ندوۃ النسر میکنند

۱۵	مقطع دستیاب نہ ہوا	۱۵
جس نے اس گل کی بنیادی روئے روشن کی بہار	کب کھائے دیکھئے اس ستھرے گلشن کی بہار	۱۵
مینہ کی بھڑیاں سور کی کوئیں عبا کا مست حال	چھڑتی ہوا شکستہ آہ و نالہ ساون کی بہار	۱۵
آب تاب گل میاں کو اور درجیں لگ گئیں	بونہ نگر سینہ پر سوز پر چھینکی بہار	۱۵
۱۶	کیوں رضادہ منئے تھے گویے گویے ہاتھ پاؤں	۱۶
	داغ محمودی کی دل پر ترے بچپن کی بہار	۱۶
بستگی میں تھا میرے غمخوار کو یہ گسار	سوئی ہیں تپیں کھلنا تھا مگر اس کا محال	۱۶
وقف کیا ہوا اس حال نے پایا جو زوال	صبر و دشت مدینہ کا مگر آیا خیال	۱۶

اشک گلشن جو بنا غنچہ دل ورا ہو کر

جب جہاں سوز ہو خورشید قیامت یارب | بے قراری رہے کام آئے نکالے مطلب
دل کی سیما بے شکی رنگ دکھائے یہ عجیب | پائے شہ پر گہرے یارب پیش مہر سے جب
دل بیتاب اور سے حشر میں پارا ہو کر

کچھ تو جلوہ نظر آیا مرے اشکوں پر | تارے ٹوٹے ہیں مگر رنگ شفق سے مل کر
نسل میں اب گہر شیشہ جی میں اختر | پانی میں آتش تر شعلہ میں آب کوثر
دل سوزاں نے کیا خون کا دریا ہو کر

ہیچ و تاب اتنا کر کچھ تو سمجھائے سنبل | پر گئی ہیچ میں کیوں تیری سمجھائے سنبل
کیوں پریشان ہے اتنا تو سمجھائے سنبل | عاشق زلف بنی ہوں نہ اونچے اے سنبل
کب میں آتا ہوں ترے دم میں آنا ہو کر

قصیدہ مبارکہ غیر مکمل

در اصطلاحات علمیہ

۲۸

۱۷

عیاں ہو دور تسلسل میں دور نامحسوس
ہیولیات کی صورت سے شبیہ ہے لغز
نہ شکل دیکھے نتیجے کی حجت منصور
مکان نیل مقاصد خلا سے مسموم
ہوا بتائیں محب کو باد و نور کہ دور
پتنگ جل کے کسے شمع سے کہ ہو کافور
از اذل و سفہاء کے لئے جناب و حضور

عجب نہیں کہ مبادی پہ سلسلے لوٹ آئیں
نہ مادہ ہی مجر و صور کا دشمن ہے
نہ موجد بہر ہا صغریٰ نہ کلیہ کبریٰ
حد و عرض سے ماہر ہے دور دل کا
رہا نہ دور و لا آت گل کا مرکز سے
گراوے چرخ سے نسل جو کوئی گل پھولے
امثال و شرفاء سے خطاب ہے تو کا

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں

نہ لفظ شستہ نہ مضمون کوئی نہ بندش حُسن
 راز شوق کبھی مجھ کو سیرِ دیوان سے
 نہ اپنے کاموں سے بے نیلِ وقت کی فرصت
 بے وبال سے اس کے مجھے سبکدوشی
 علوم میں ہو تھر تو در نہ آبا با!
 جبین طبع ہے ناسودہ داغِ شاگردی
 مگر جو ملہم غیبی مجھے بتاتا ہے
 جو اذن بارگشتِ اہلِ طے مجھ کو

نظم نظم نہ مجھ سے نہ شاعری میں شعور
 ہمیشہ صحبتِ اربابِ شعر سے ہوں لغو
 نہ اپنی وضع کے قابل کہ اس میں ہوں مشہور
 کہ ویسے ہی ہے گراں سر پہ بارِ جرم و قصور
 ڈبوؤں ابد و کیوں کر کے بحرِ شعر عبور
 غبارِ منتِ اصلاح سے ہے دامنِ نور
 زبان تک اد سے ملتا ہوں میں بدمرغِ حشو
 سناؤں مطلع پر جستہ رشکِ مطلع نور

مطلع ثانی

بند میر سے نہ ہونے ہوا جو شورِ نشور
 اس کے بعد کے شعرِ نداری
 وہ آستیاں کہ نہیں جس کا مثل عالم میں
 اس کے آگے کے شعر و ستیاب نہ ہوئے
 ہوا ہے جب سے لوائے شفاعت اس کا بند
 غرورِ زہد سے تہا ہ ہے شرمندہ
 تری ضعیف نوازی کا یہ اثر ہے شہا
 شجر کا نغمہ ہے تو گلین رسالت ہے
 ہرن کی آنکھ میں ہے وہ غزالِ مرتعِ قدس
 نہیں ہے یاد میں تیری غمِ طعام و شراب
 نگاہِ بدے تو عالم ابھی پلٹ جائے

تڑپ کے دل نے کہا دئے فرطِ جرم و قصور
 اس کے بعد کے شعرِ نداری
 وہ آستیاں کہ خدا جس پہ ہوں جہاں کے قصور
 اس کے آگے کے شعر و ستیاب نہ ہوئے
 سنا ہے جب سے کہ ہے بے نیازِ رب غیور
 گناہگار کو ہے اپنی معصیت پہ سرور
 چلے جو سینہ سے مل کر تو سنگ سخت ہو چور
 حجر کا نغمہ ہے کفارِ سنگ دل ہیں کفور
 چمن کی نظروں میں سرورِ یاقینِ رب غفور
 کہ خواجہ تاشِ ملائک ہیں عاشقانِ حضور
 زما ز رنگِ نیلائے طرز تو ہو صدور

انجھ کے گرنے لگیں دامن ہوا سے طیور
ہزاروں بچے کھلائے چمن میں باد و بلور
نکالے روغن صبر آشیانہ زہر و زہر
رواں ہو حکم تو عمان موجزن ہو تھو

انہیں پردوں سے اوڑھے بحرِ چرخ تک پہنچی
مناج باغِ کمر سے رہزن صبا تاراج
شمار تلخ سے دریائے شہد جاری ہو
جنگہ ہو گرم تو دریا گئے شعلے اٹھنے لگیں

۱۵

مقطع دستیاب نہیں ہوا

۱۸

در مدح امیر المومنین خلیفۃ المسلمین امام المشاہدین ارحم الامم
للمومنین وللمرسول صاحب رفیق افضل البشر عبدالانبیاء بالتحقیق متینا
الوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بیابان حضرت صدیق شاہ صدق شعار
یہی ہیں شاہی اثنتین اذھما فی الفکار
یہ دو ہی ہیں کہ جن کا خدا ہے وصف شمار
کراس کے بدلے میں کرتے ہیں رحمتیں انوار
خدا گواہ ہے شاہد ہیں احمد مختار
خدا کی ملامت ہو اُس پر شقی ہو وہ فی النار
وزیر خسرو عالم امام اہل وقار
خدا کے لشکر جبار کے سپہ سالار
یہی ہے میرا عقیدہ یہی ہے راہ خیار
یہ ادن پہ جان سے قربان وہ اپنے دل سے تبار
وہ پہلے آ کے بنے ان کا طرہ و شمار

ایادے کے رسیت غم و الم بسیار
یہی ہیں اگر مگر ادویہ ہیں اتنی کثرت
وہ دو ہی ہیں کہ جن دو کا تیسرا ہے خدا
نہیں ہے ان پہ کچھ احساں کسی کا دنیا میں
عرض ہے صرف رضائے حق اس سخاوت سے
جو ان سے دل میں رکھے بیچ و تاب فحائل
امیر خیل صحابہ قوام دین اکہ
نظام بزم خلافت حسام و زعم جہاد
نہیں ہے بعد رسل ان کا مثل عالم میں
یہ اہلبیت کے واصل وہ ان کے روح طراز
ریاض قدس میں جو گل نسیم قدس کھلائے

انہیں کے واسطے شایان ہے اَلَّذِيْنَ مَعَهُ
مَا يَشَاءُ وَنَحْنُ مَخْلُوقِيْنَ مَحْذُوْرُوْنَ
نَحْنُ جَعَلُوْا اِلٰهًا مِّمَّنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ اَعْتَصَمْنَا

وہ جوش بحر معیت رہا کہ حد نہ کتار
رہی ہے تا دم آخر حضورِ دربار
اوٹھنے کے دم بہت دست جناب روز شمار
طفیل سید عالم قناعتاً اب النار

۱۹

مقطع دستیاب نہ ہوا

۴۳

قصیدہ در مناقب شریعہ ام المومنین محبوبہ سید المرسلین حضرت سیدتنا
صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

آج فروں میں کس کان بجا کا ہے گز
سجیہ ہارنگ و سوزن مشرکان سے کرے
نہ اوٹھے آنکھ رہے اپنی طرف آج نگاہ
پتلی اندھارہ بتا سب میں فلک سے شفا
مردم دیدہ نظر بند ہیں اب لے کے عصا
حق میں جو لے پر وہ عتادل میں وصال چین
چلمیں چھوڑ دو بلیوں کی چمیں ڈال دو جلد
نیل ڈھل جائے گا آنکھوں کا فلک یوں
آنکھیں ہو جائیں گی اے ماہ جہاں دیدہ سپید
گرچہ دست ہوس دہر سے دامن ہے بری
روح معشوق بے غش حتیٰ پر اب گل نہیں
شوخ دیدہ کور کھیں اہل چین آنکھوں میں
خاک اورانی پھری آوارہ ہر دشت و چین

حکم سے سبزہ بیگانے کو باہر باہر
آج آنکھوں میں سے اک ٹپٹل بیاں نظر
ہے یہ خود بینی خدا بینی کی جانب منہ
سات پردے میں نمائش کے چل سالتجہ پر
پہرہ دیتا رہے ونبالہ سرمہ در پر
شرم سے لپٹی ہیں دامن صبا اب منہ پر
کہ دو مردم کو کہ دامن نگہ لیں منہ پر
وا اگر یوں ہی رہی آج بھی چشم اختر
چشم بد دور ہوا تو بھی بہت شوخ نظر
مگر آوارہ ہر جا سے عروس خادر
بار پائے مڑے آغوش بدن میں لے کر
نرگس از بس ہے پریشاں نظری کی خوگر
اب حضور کی ہوا سر میں ہے اے بادِ بحر

مبلغ و باہر کارہ - دلہندی کلمات و منظر کا عجیب و غریب - قیمت ۶

خدمت گشت معاف آج رہے گوشہ نشین
روشنیں آئینہ چرخ آئینہ پر تو کا ہجوم
غم صیاد سے فارغ ہیں غنا دل کی کیا
مکس باہم سے عجب لطف صفا لے بخشا
یہ بنا تخت زمرودہ بنا افسر لعل
خور رویت کے لئے شوق سے انگلیں چلیں

حکم سرکار ہے ادب بندہ داغی خمر
سلاستبار شجر ہیں تہ اشجار شجر
سب زمیں آئینہ ہے دام چھپیکا کیونکہ
سبز میں لالہ و گل سبزہ و اوراق اہر
واہ کیا سبزہ و گل نے ہیں دکھائے جوہر
اسی سرکار کی مملوک ہے حوض کوثر

عالمیہ

تنگ و چست آن کا لباس اور وہ جوین کا اہرام
یہ پٹا پڑتا ہے جوین مرے دل کی صورت
خون سے کشتی ابرو نہ بنے طوفانی
خامہ کس قصد سے اوٹھا تھا کہاں جا پہنچا
تن اقدس میں لباس آیہ تطہیر کا ہو
یا حیران کا تن پاک پہ گلگوں بوڑا
ہیں کہاں مالنیں سرکار کی صفت حرمت
چمن قدس کے پیلے کا جبین پر چھپکا
بارع تطہیر کی کلیوں سے بنائیں کنگن

مسکی جانی سے قبا سر سے کمر تک لے کر
کہ ہوئے جلے ہیں جام سے بہوں سینہ فہر
کہ چلا آتا ہے حسن اہل کی صورت بڑھ کر
راہ نر ویک سے ہو جائے تشیب سفر
سورہ نور ہو سر پر گہرا مان معجز
کلمتی کے در آویزہ گوشش اطر
کہہ و مجھے کو برہمیں پھولوں کا گہنا لیکر
نخن اشراف کی چنبیلی سے گلے کا زیور
آیہ نور کا ماتھے پہ منور جھو مر

عالمیہ

باتو تیرا سراپہ وہ عفت و رفیع
بس کے جہر حضرت شہد ملیں نہیں ورکی

جس میں لے اوزن ہو روح قدس کو بھی گزر
شاہزادوں سے بھی خالی ہے کنار اطر

راز سیرت کمیٹی - سیرت کمیٹی کے حال قال گہان اجلاس پر شرعی کا بیان - قیمت ۶۰

سورہ نور نے کہلے کئے مُنہ اعدا کے
تیری تدقیق پہ غش حیدر و نخل ہاشم
کوئی خالوں تری طرح کہاں سے لائے
تیرے جلوے سے رہی مسند افتاد روشن
گو سیدہ کار ہے لیکن کلمہ سے سے اُمید
عاق وہ ناخلف کورنمک ناحق کوش
غم رسائی سے جب ان ماؤں کی خار بہ خلد
تیل بھی خوب ہی نکلے گارت محشر میں
جبرئیل اور تجھے تسلیم بایں قدر جلیل
یاد وہ مجمع رنگین عروسان حجاز
مادر زرع کی شادابی کشت اُمید
رنگ عشرت سے کسی گل پہ نکھرتا جو بن
داع عراں کا کوئی چاند کا ٹکڑا شاکی

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ أَكْفَرُ
تیری تحقیق کے قائل عمرو ابن عسمر
باپ صدیق سا اور ختم رسل سا شوہر
عہد صدیق سے تا دور جناب حیدر
تیرے بیٹوں میں گنا جائے نہ منگ ماور
تجھ سے جو دل میں رکھے سوئے حقیقت تل ہر
فلے اُس پر کہ غمیں جس سے ہے تجھ سی ماور
آج جس دل میں ترا سوئے اور کج تل ہر
وزرا مجرئی بالوے سلطان ہیں مگر
اور پیاں کہ چھپا نہیں گی نہ حال شوہر
برق خرمن وہ طلاق اور نکاح دیگر
خار حسرت سے کسی پھول کا پہلو مضطر
مصلحت تھی کہ توجہ نہ ہوئی ان کی ادھر

متفرق اشعار تشبیب

۱۲

۲۰

یہ اٹھی گردِ غم لے ماہ تری فرقت میں
سبزہ شیشوں میں اگا رنگ نرالا یہ جما
اشک شادی کے سوا کیا ہے دھوئے دلو
فیض موسم پہ اُگے پیڑ ہر اک دانے میں
گردِ باغی لکھے شاعر تو قصیدہ ہو جائے

کہ ہوئی چشمہ خورشید میں پیدا دل دل
ہو گیا قصرِ زہر و جو بنا شیش محل
آبِ باراں تو کیا پھولوں نے سب مستعمل
چمن ناز ہوئی پائے حسین میں چھا گل
فرد لکھے تو بنے نشوونما پاک کے غزل

کس تجمل سے شوق میں ہے عروسِ نور رشید
 پوششِ نامیہ نے رنگ دکھائے ایسے
 یہ نمونے کہ سما سکتے نہیں ہیں اعداد
 کسرِ نوخانہ گروں کے مثلث میں پڑی
 نخس و انخس کا نہ ایام میں کچھ دخل ہا
 چاشنی لب بے رحم کو لے کر چائیں
 عمر صرف عبث و نحو معاشی میلاں

آسمانی سے روپہ تو سنہرا آنچل
 کہ نکل آئی عقیق شجری میں کوہِ پل
 نقشِ حوا کی جگہ لکھتے ہیں اب نقشِ اہل
 عملِ بغض کی تدبیر ہوئی سب ہمل
 نہ سہ شنبہ میں ہے مریخ نہ شنبہ میں جل
 زہرِ آلود ہے ان تلخ مزابوں کا غسل
 میری میزانِ عمل میں نہیں چمکا لکھن

۲۱

مقطع دستیاب نہیں ہوا ہے

۶

کہتا رہا کہ جانبِ عصیاں نہ آئے دل
 چمکا کے برق جلوہ جلا دیجے طورِ رساں
 آہستہ پاؤں رکھنا مدینے کے رہرو
 جوش ہوائے نفس ہے عصیاں کا دور ہے
 یہ غافل اور پتال تو ہے دریا شکیار
 فریادِ ہر حشر سے اسے صاحبِ لوا

ان رہزनों نے لوٹ لی آخر سرائے دل
 ادبِ حق اگر کہا تو یہی ہے سزائے دل
 دل فرسِ راہ ہے نہ کوئی ٹوٹ جائے دل
 دل کی خبر لے جلد مرے غمزدائے دل
 پھتر کا ہوش اس سے تو یارب بجائے دل
 لکنا ہے دن کو قافلہ بنوائے دل

۲۲

مقطع دستیاب نہ ہوا

۱۰۴

قصیدہ مجیدہ رشاد افضل العلماء اکمل الکملات بقیۃ السلف حجتہ الخلف تاج الفحل
 محب رسول حضرت مولانا مولوی حافظ حاجی محمد عبدالقادر صاحب قادری عثمانی
 بدایونی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مسمی باسم تاریخی

چراغِ انوار

اے امامِ اہل بیت محبِ رسول
 اے آدین کے مقدس محبِ رسول

نائب مصطفیٰ محب رسول
 خادم مرتضیٰ محب رسول
 عین حق کا بنا محب رسول
 زبدۂ آلاقیہ محب رسول
 عزبا پر خدا محب رسول
 اے سلف اقتدا محب رسول
 سقم دل کی شفا محب رسول
 مشرق نشان وفا محب رسول
 اے کرم کی گھٹا محب رسول
 کیوں بنو چاند سا محب رسول
 حرمین و حرم میں بس کے گیا
 تو کلام خدا کا حافظ ہے
 عباد خدا کیوں ہونا کہو
 مشعل راہ دین محنت ہے
 اچھے پیارے کی خازن آدمی سے
 شرم والے غنی کا بیٹا ہے
 آج قائم ہے دم قدم سے تو سے
 شکیک معیار سنیت ہے آج
 سنیت سے پھر ہی سے پھر
 مصطفیٰ کا ہوا خدا کا ہوا
 مذہب بد مذاق راہ پرست

صاحب اعطفاً محب رسول
مظہارِ تقبلاً محب رسول
عین حق کا بناؤ محب رسول
عمدۃ الازکیب محب رسول
امرا سے جدا محب رسول
اے خلف پیشوا محب رسول
چشم دین کی صفا محب رسول
برق جان جفا محب رسول
اپنی بارش بڑھا محب رسول
نقد کا چہرہ سب محب رسول
سجف و کر بلا محب رسول
تیرا حافظ خدا محب رسول
ظل غوث الوری محب رسول
تیرے رخ کی ضیا محب رسول
اچھا پیارا بنا محب رسول
کان بودو حیا محب رسول
دین حق کی بنا محب رسول
تیری حب دو لا محب رسول
اب جو تجھ سے پیرا محب رسول
اب جو تیرا ہوا محب رسول
شہد صاف شہا محب رسول

عاصی و دسیاہ دشمن تست
 خدا روں کے واسطے ہے سوم
 ہم بنیان نجد کا طرہ
 ہزم احزاب مذوہ کا سہرا
 رفیق و تقفیل و نجبت کا کٹا
 تو نے ابنائے بد ذاتی کو
 ماتمی میں زمان نجد کہ ہٹے
 جلتے ہیں مذویہ کہ صدر کی قد
 سرمنڈاتے ہی پڑ گئے اولے
 بخت کھلجائے تخت مل جانا
 مکر دامکس وعد عند اللہ
 کوہ افکن تھا ان کا مکر مگر
 پہلے بھی مکر واد مذوہ کو
 بعد تیرہ صدی کھرا چھلا
 ان کی جو روٹا دیتی کر دی
 زند کے مفتی بنا کر بی خطی
 ناظم فتنہ لاکھ ہوں تو ہے
 جوڑے حقانی بنے ہیں گراہ
 کچھ براہین حمیس میر بنے
 یوں نہ سمجھیں تو سر اڑ لیا آپ
 مذوی جھلاتے ہیں کہ دو ہی تو ہیں

لکھنؤ میں لکھی گئی
 ۱۲۰۰

رنگ روشد گوا محب رسول
 گلشنوں کو صبا محب رسول
 تیرے سر پر سجا محب رسول
 تیرے ماتھے پر محب رسول
 تیرے ہاتھوں کا محب رسول
 بے چہرہ کر دیا محب رسول
 بیوہ تو نے کیا محب رسول
 سرور کی تو نے کیا محب رسول
 تجھ سے پالا پڑا محب رسول
 تو نے ہندی رکھا محب رسول
 مکر ہم والجزا محب رسول
 مکر حق تھا بڑا محب رسول
 سختی نے دی تھی سزا محب رسول
 اب وہ تجھ سے دیا محب رسول
 تو نے دم میں ہب محب رسول
 تو ہے مفتی بجا محب رسول
 ناظم اہتدا محب رسول
 سچے حقانی آ محب رسول
 میرا ان کو ستا محب رسول
 تو دل ان کا اڑا محب رسول
 اسدا احمد رضا محب رسول

غفیر

غافل اس سے کہ ایک سُنی ہے
 گلہ ہرگز کو ایک شیر بہت
 ہم بجا محرمہ رمانہ شیر
 میرے ستر سوال کا قرضہ
 نہ ادا ہوا اگرچہ محشر تک
 بیسوں اعلانوں پر بھی ہٹ رہا
 شرم تو خاستن رہی حال
 حال مستقرہ کا قسورہ سے
 میرے خیر کی تاب لانہ سکے
 گالیاں دیں جواب کے بدلے
 شعلہ خوں کو چھڑ کر سنا
 تلخ زہید لب شکر خارا
 ہاں نہ ان دو کا تیسرا دیکھا
 تیسرا کون عون حق جس کا
 تیسرا کون بدر حق جس کا
 تیسرا کون مہر حق جس کا
 سایہ ان دو پہ کیسے دو کا ہے
 ثانی اثنین اذہما فی الغار
 بلکہ دوا حولی سے کہتے ہیں
 نہ تو مجھ سے جدا نہ ہیں مجھ سے
 غلطی کی تہ مرا کیسا کو

فوج حق میں ہوں یا محب رسول
 وہ بھی لاسیما محب رسول
 لطف جو جمعہ را محب رسول
 نہ ادا ہو مرا محب رسول
 وکیل اذہنیں دے قضا محب رسول
 گھونٹ ان کھڑوں کا محب رسول
 مذدے کو حسرتا محب رسول
 سب نے دیکھا سنا محب رسول
 خاک پہنچیں گے تا محب رسول
 ذاہنیت لست محب رسول
 یاں ہے اس کا مزا محب رسول
 خواہ فرما چکا محب رسول
 آنکھیں گھلتیں ذرا محب رسول
 میں فقیر اور گدا محب رسول
 شرق میں اور سما محب رسول
 نقطہ میں منطقہ محب رسول
 جن کا ثالث خدا محب رسول
 میں تارا اور خدا محب رسول
 میں ہوں تجھ میں فنا محب رسول
 میں تہا تو مرا محب رسول
 تو من و من تو یا محب رسول

یہ بھی تیرے کرم سے ہے مدد
 میں کہاں اور کہاں تعالیٰ اللہ
 تیری نعمت کا شکر کیا کیجے
 لود تو اور شیخ تجھ سے ملا
 شیخ بھی وہ کہ جس کے در کی خاک
 شیخ بھی وہ کہ ایک جھلک میں کوری
 شیخ بھی وہ کہ جس کی ایک نگاہ
 شیخ بھی وہ کہ جس کے مجرائی
 شیخ بھی وہ کہ فتون کی ہے قضا
 شیخ بھی وہ کہ جس کے نام کا درد
 شیخ بھی وہ جس کے عشق کی آگ
 شیخ بھی وہ کہ حق کے پھول کھلائے
 شیخ بھی وہ کہ جس کا آب و صفا
 شیخ بھی وہ کہ خاک پا سے کرے
 شیخ بھی کون حضرت آل رسول
 اوس کے در تک رسائی تجھ کو ملی
 مجھ پہ واجب ہے تیرا شکر نعم
 جگمگاتے چراغ سنت کے
 نہ کبھی بادِ حادثہ پا میں آئے
 دائما تیری نسل روشن ہیں
 رہے تارونہ تو ہم ہم یسے

من کہاؤ کجاو کجاو محب رسول
 تیری مدح و ثنا محب رسول
 تجھ سے کیا کیا ملا محب رسول
 اس سے بڑھ کر کیا محب رسول
 چشم جان کی جلا محب رسول
 شب کو شمس الفضا محب رسول
 دو جہان کا عیلا محب رسول
 اولیاء اصفیا محب رسول
 جس کی ایک ایک ادا محب رسول
 درد دل کی دوا محب رسول
 نار سے سے سجا محب رسول
 جس کے دم کی ہوا محب رسول
 باغ دین کی پہا محب رسول
 مس جان کو طلاق محب رسول
 خاتم الاولیاء محب رسول
 تو ہوا رہنما محب رسول
 مجھ پہ لازم دعا محب رسول
 تا ابد جگمگا محب رسول
 نہ کبھی جھلک محب رسول
 شمع ہو شمع زما محب رسول
 روز افزوں ضیا محب رسول

مختار و تیرے نو بہرہوں کو کرے
 تیرے سائے میں پہاڑیں کھلیں
 سورت مجدد و فضل آبا جو
 خاں و چشم و خوار و چشمان
 تجھ پہ فضل رسول کھسایہ
 میرا شافع حسنہ غوث میں ہو
 مدی سے مجھے بچالیں غوث
 میرے سب کام ان سے بخوانے
 مجھے کر دے رضائے احمد وہ
 آہ صد آہ میں ہوں بیش العبد
 بیش کو نعم سے بدلا دے
 کون مولا و مسید الافراد
 میں بھی دیکھوں جو تونے دیکھا
 ہاں یہ پس ہے کہ بیاں وہ لکھ لکھا
 تینوں بھائی نہ کوئی غم دیکھیں
 میرے بیٹوں بھتیجوں کو بھی ہو
 دین و دنیا کی عزتیں پائیں
 خاتمہ سب کا دین حق پہ کرے
 خلد میں زیرِ ظل غوث کریم

تجھ سے بھی کچھ سوا محب رسول
 تیرے گل گلبن محب رسول
 وارث الانبیاء محب رسول
 و شرف و اہم محب رسول
 تجھ پہ سایہ تر محب رسول
 مدح کا دے صفا محب رسول
 دل کا دیں مدعا محب رسول
 ظاہر باطن محب رسول
 جس نے تجھ کو کیا محب رسول
 مدد دے جہذا محب رسول
 اپنے مولا سے یا محب رسول
 غوث ہر دوسرا محب رسول
 روز سعی صفا محب رسول
 آنکھ پیلے دلا محب رسول
 عشق شہ کے سوا محب رسول
 علم نافع عطا محب رسول
 روز ہے ہر بلا محب رسول
 کلمہ طیب محب رسول
 رہیں یکجا صفا محب رسول

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

شکبو زلف ویدے ایک شمیم
میرے آقا تیرے صفات اجل
نسب و خلق سب سے لہی ہے
تو خلیل جلیل بزرگ جیل
بہتر برتر جمیع بجز
ناظرت مثلے و ندید ندید
فوق و تحت و بہ شرق و غرب زمین
شامی سید کا مجھے دیدے

جان آجائے سن کے صبح نسیم
پر تو ذات و ظل نور قدیم
سند کا سید کا عفو جویم
تو نسیم نسیم بارغ و ندیم
غلل پاتا ج اس شرف و نسیم
خلق و خلق ست آن لباب نسیم
مثل تو تاج کیست عند نسیم
عشرت و ناؤ نوش و ناز و نسیم

جان و جانان و قلب و فرق رضا

۲۴

۵

تم پہ قربان خست کے سب اقلیم

مطلع نہیں ملا

پریشانی من شیرازہ بندو
بایں ناکارگی دارم تمنا
فلک ہوا ستانم سجدہ آرد
ندام نفس کا فر وار ہیدہ

شب گریستہ ہوئے تو باشم
سگ کوئے سگ کوئے تو باشم
اگر خاک سر کوئے تو باشم
اسیر دست و قابوئے تو باشم

خداے من کا رضا جویم شود گر

۲۵

۵

چو نام خود کا رضا جوئے تو باشم

صیوت زدہ ام چہ خواب دیدم
قربان نگاہ خود کہ آن نور
آن جلوہ رخ بزمیر گھسو
بہ قے کہ ز طور جاں رُ باید

در عین شب آفتاب دیدم
بے پردہ و بے نقاب دیدم
خجید تہ سحاب دیدم
ایں طرف کہ بے حجاب دیدم

۲۶

۹

یاران به صفا خبر که امشب
دو سے بدل خذاب دیدم

در منقبت حضور پر نور سلطان بغداد قطب الارشاد و افراد
نشدنا غوث اعظم پیران پیر و شکیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

السلام اے وارث ملک سلیمان السلام
غیر اقام النبوة سد ممشایا الخشام
جرعہ افشان نصیب الارض من کأس الکلام
تا خط بغداد یارب ساغر عشقت بکام
سورہ آرزو معن و نور ہا بار و زبام
دل پیات افتد چہ پالیت اینکہ پرورش
سرورداں سرکردگان و اسر تربایت مدام
سر سرت از سر چہ گویم پایے را سر ہا علام

اگر تخت سلیمان در عراق آمد ز شام
از بنی ہمدان کلام از تو بہادون قدم
اے پیر ہمدان مستغنی الحب کاسات الوصال
از سر امداد یارب افسر پایت بفرق
تیرہ عذائے کہ سولش رہروانہ بگزدی
جاں سرت گزد و چہ سرداری ہر بخش سجود
سر مباد اسر کشی را کہ تو سر پیچہ بکبر
سر کنم مدح سرت این سر لک از سر نہم

از تھنائے بے سرو پایے سراپا سروری

۵

۱۷

بہ سراپائے کہ داری پائے تا سر حد سلام

کہ تو چونی کہ ما چنان شدہ ایم
ہمہ شب و در خیال بیہدہ ایم
گفت ما جام تلخ کم زدہ ایم
سنت را گدائے میسکہ ایم
ما سراپا خلوت آمدہ ایم

دی بیک تر صفا شدم گفتہ
ہمہ روز از غمت جگر فضول
خبرے گو بہ ساز تلخی مرگ
قادریت بکام ما کردند
شیر بودیم شہدا فرو دند

شجرہ مبارکہ قادریہ رزاقیہ برکاتیہ غنویہ

شجرۃ طیبۃ اصلہا ثابت و فرعہا فی السمآء :-

اللہم صل علی سیدنا و مولانا محمد معدن الجود و الکریم و الابرار
و ابنہ الکریم و امتہ الکریمۃ یا اکریم الاکرامین و بارک و سلم

فخر و امام الہدایت	محی سنت مامی بدعت
شمس ہدایت اعلیٰ حضرت	حامی دین و ناصر ملت
نائب شاہ ختم نبوت	

آل رسول و آل احمد	سید حمزہ آل محمد
شہ برکات اکرم مجید	شہ فضل اللہ احمد ارشد
ہو شفعا فی عندک اھلحد	
صلی اللہ علیہ وسلم	

شاہ محمد عین عنایت	ماہ جمال اہل ولایت
قاضی شرع و ضیائے ملت	شاہ بھکاری کان بختاوت
آئینہ ہدیٰ ماہ رسالت	
صلی اللہ علیہ وسلم	

سید ابراہیم کرم	شاہ بہاؤ الدین معظم
احمد جلیاں شاہ حسن ہم	موسیٰ پاک علی مخم
ہم برکات نبی اکرم	
صلی اللہ علیہ وسلم	

شاہ محی الدین	سید ابوصالح شاہ والا
عبدالرزاق احسن الا	خون الا عظم از ہرہ بالا

ابن رسول اللہ تعالیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم

شاہ مبارک اصل سعادت	بوالحسن بہار اقامت
بوالفرج طرطوسی نسبت	عبدالواحد فانی وحدت

نوابان شاہ رسالت

صلی اللہ علیہ وسلم

شبلی شافع بندہ معنی	شاہ تجید دسری سقنی
شہ سہروردی درمائی معنی	تکلم و جعفر باقر معنی

راختہ دُختری گنری خلی

صلی اللہ علیہ وسلم

قائد ساجد ابن آماجہ	شاہ شہیدان شاہ واحد
تجید صفدر شیر شاہ	سید عالم عید شاہ

مدا عسکری حضرت محمد

صلی اللہ علیہ وسلم

منقول از بیاض حضور پرنور سیدی و سندی حضرت مولانا مولوی ابوالحاجہ حافظ
سید شاہ ابوالقاسم محمد اسماعیل حسن عرف شاہ جی صاحب قادیان برکاتی ادبیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ

۶

شان بگرام

۲۹

اللہ عز و شان و احترام بگرام	عبہ واحد کے سبب حجت ہے نام بگرام
روز عرس آہوگان دشت غربت کے لئے	من و سلوی ہیں مگر جزو آدم بگرام

آسمان امینک دعا کریم و مر کی دیکھ لے تکابنا مستحببت یا مکتک کا یاسخ یا مکتک لائی ہے اوس آفتاب دیں کی خوب طویل پادگار اب تک ہی اس گل کی بہار نہیں سحر	جلوہ انوار حق ہے صبح و شام یا مکتک مرکز دیوی بڑھی ٹھہرایہ نام یا مکتک سرخا ہرہ میں عہدائے جام یا مکتک خدا مئے مگر خان و لالہ قسام یا مکتک
---	--

۵

مقطع دستباز نہیں ہوا

۳۰

بعد ازیں بر سر بطش ایم و خیر گیرم شراباغ حسین آمدہ آل برکات خون شہزاد طعنہ فرزند دل زید و حسین بد مذاقان بچے ابن سبا مخمور نہ بمزم گشتم از رانہ نیشیاں کینہ زید منقول از کہ اب مستطاب مسکن بنام تاریخی القمصام الحیدری علی بنون العیاد المغیری ملقب بقطب مدائن شلانی دہ سے ادب بد مذاق درود تفسیریتہ بدایوں	تیغ حیدر بکف آرم سر عنتر گیرم استقامش زینہ پیدان زیاں ہو گیرم غوفن خون شہیداں ز ستارہ گیرم جام نوری ز کف ساقی کوثر گیرم یا علی گویم وصف درم ذخیرہ گیرم
---	--

۱۲

۳۱

غزل در صنعت عزل الشفتین کہ در و ہر دلب طاقی نمی شوند
اس نعت شریف میں یہ صنعت رکھی ہے کہ پڑھتے ہیں نوں ہونٹ نہیں ملتے

ظلی بیہ والی شاہ دی عرش آستان
گل کے آقا گل کے ہادی گل کی نشان
کال جان دجاں جان و شان شان

سید کوئین سلطان جہاں
گل سے اعلیٰ گل سے اول گل کی جان
دلکش و دلکش دل آوا و لستان

ہر حکایت ہر کنایت ہر ادا
دل دے دلو جان جان کو نور
آکھ دے اور آنکھ کو دیدار نور
اللہ اللہ یاس اور ایسی آس سے
تو شا کو سے ثنا تیرے لئے
تو نہ تھا تو کچھ نہ تھا گر تو نہ ہو
تو ہو داتا اور اوروں سے رجا
التجا اس شرک و شر سے دور رکھ

ہر اشارت و نشین و نشان
اسے جہان جان دے جان جہاں
روح دے اور روح کو روح جہاں
اور یہ حضرت یہ در یہ آستان
سے ثنا تیری ہی دیگر داستان
کچھ نہ ہو تو ہی تو ہے جان جہاں
تو ہو آقا اور یاد دیگر اں
ہو مآخذا تیرا ہی غیر از این و ان

جس طرح ہونٹ اس غزل سے دور ہیں

۵

۳۲

دل سے یوں ہی دور ہو ہر غن و ظاں

یہ جام تلخ دی خوشگوار کرتے ہیں
ہمارے ناؤ کنارے لگاٹنگے اک نہ
حرم کے کانتوں کو ہم گل بھی کہ نہیں سکتے
حساب دیں گے فرشتو مگر ذرا آئیں

جو ان کی یاد دم احتضار کرتے ہیں
وہی جو بکیسوں کے بیڑی پار کرتے ہیں
کلیجے ان کے ہیں جو خار خار کرتے ہیں
وہ جن کے آنے کا ہم انتظار کرتے ہیں

یہ نفس ایک ہے در و اس صفا کا بھولا سا

۱۶

۳۳

وہ چال چلتا ہے آپ اعتبار کرتے ہیں

متفرق اشعار شیب قصید و رباعی آمد بہار ماہ ربیع الاول شریف

اودی اودی بدلیاں گھرنے لگیں
مذیاں پھر آنکھیں دکھلانے لگیں

نخنی نخنی بوندیاں برس چلیں!
چھوٹی چھوٹی جھیلیں پھر لہر چلیں

جمو متی آئیں نہیں نرم نرم
دل کھلے کانوں میں دس پڑنے لگے
آنوں کی بینوں میں پھر ہر اجبا
باغ دل میں وجد کے جھوٹے پڑے
سرخ سبز ادوی سنہری بدیاں
پھر نظر میں گد گدی ہونے لگی !
لہلہانا کھلکھلاتا ۱۰ ۱۰ ۱۰
اڑی گرجیں چمکیں کالی بدیاں
پھر اٹھا پودوں کے جو بن میں اوجھار
مور کو کے سینہ پر داغ کے
خوب برسیں خوب برسیں کھل گئیں
ڈبرے جمیلیں تال نہریں ندیاں
پھول ہلکے غنچے چلکے گل کھلے
بھرے چھوٹے کشتیاں پڑنے لگیں

پتلی پتلی ڈالیں اس پچکا چلیں
خوشنوا چڑیاں ترانے گا چلیں
گیسوؤں کی ناگنیں ہر اچلیں
آرترو میں پھر ملا دیں گا چلیں
دن ڈھلے کیا چنریاں رنگو اچلیں
دھانی دھانی بوٹیاں پھر کا چلیں
پتیاں کلیاں قیامت ڈھا چلیں
بالوں ناوانوں کا دل دھڑکا چلیں
نخی نخی کو پیس ہر پا چلیں
یاد گیسو کی گھڑائیں آ چلیں
کھل کے پھر کچھ دیر میں گرا چلیں
کچھ کم تک کچھ گلے تک آ چلیں
نوبہار میں جا بجا اٹھلا چلیں
نہریں لہروں کے مزے دکھلا چلیں

۳۴

باقی دستیاب نہوا

۴

دشتِ حرم ہے جانِ دوہن گودوہن نہیں
وہذاں ولب کی یاد میں گریبان و خوشچکل
کیا وہ بھی کوئی بلبل گلزارِ قدس ہے
کیوں اہلیت پر نہوں قربان کہ ان سے آج

رشکِ ارم ہے گرچہ لفظِ ہرچمن نہیں
قدِ عدل نہیں ہے کہ لعلِ عین نہیں
لغتِ گل بدیعہ میں جو نغمہ زن نہیں !
زیبِ سنن نہیں ہے کہ دفعِ فتن نہیں !

۳۵

یہی چار شعر دستیاب ہوئے

۳۵

مجموعہ کلام - امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ پڑھنے کے ثبوت میں کثرتِ حدیث برہنہ

سیدھی راہ دکھاتے یہ ہیں
 ہلتی بنویں جھاتے یہ ہیں
 چھوٹی بنفیں چلاتے یہ ہیں
 روتی آنکھیں بندھاتے یہ ہیں
 جاتے یہ ہیں آتے یہ ہیں
 حق سے خلق ملاتے یہ ہیں
 کیا کیا رحمت لاتے یہ ہیں
 رافع دے رہے تھے یہ ہیں
 دفع بلا فرماتے یہ ہیں
 آگ میں بارغ کھلاتے یہ ہیں
 جیتے ہم ہیں جھلاتے یہ ہیں
 دیتا وہ ہے دلاتے یہ ہیں
 قبضہ کل پر رکھاتے یہ ہیں
 گن کا رنگ دکھاتے یہ ہیں
 مالک کل کھلاتے یہ ہیں
 ساری کثرت پاتے یہ ہیں
 رزق اس کا ہے کھلاتے یہ ہیں
 شادی شادی رچاتے یہ ہیں
 کون بھائے بناتے یہ ہیں
 کون بچائے بچاتے یہ ہیں
 مزدور رضا کا سناتے یہ ہیں
 کلمہ یاد دلاتے یہ ہیں

سچی بات سکھاتے یہ ہیں
 ڈولی نادیں تراتے یہ ہیں
 ٹوٹی آسیں بندھاتے یہ ہیں
 جلتی جانیں بجھاتے یہ ہیں
 قصہ دنی تک کسی رسائی
 اس کے نائب ان کے صاحب
 شافع نافع رافع وافع
 شافع امت نافع خلقت
 وافع یعنی حافظ و حامی
 فیض جلیل خلیل سے پہچو
 ان کے نام کے صدقے جس سے
 اس کی بخشش ان کا صدقہ
 ان کا حکم جہاں میں نافذ
 قادر کل کے نائب کبیر
 ان کے ہاتھ میں ہر کجی ہے
 اِنَّا عَطَيْنَكَ الْكُوْثَرَ
 رب ہے معطی یہ ہیں قاسم
 ماتم گھر میں ایک نظر میں
 اپنی بنی ہم آپ بگاڑیں
 لاکھوں بلائیں کروڑوں دشمن
 بندے کرتے ہیں کام غصہ کے
 نزع روح میں آسانی دیں

مرقد میں بندوں کو قہقہہ کر	یہ بھی نیند سلاتے یہ ہیں
مال جب اکلوتے کو چھوڑے	آ آ کھکے بھاتے یہ ہیں
پاپ جہاں بیٹھے سے بھاگے	لطف وہاں فرماتے یہ ہیں
سنگھوں بکیں دوڑتے والے	کون چپائے چپاتے یہ ہیں
خود سجدے میں گر کر اپنی	گرتی امت اٹھاتے یہ ہیں
ننگوں بے ننگوں کا پتہ وہ	دامن ڈھک کے چپاتے یہ ہیں
اپنے بھرم سے ہم ہلکوں کا	پتہ بھاری بناتے یہ ہیں
تھنڈا تھنڈا میٹھا میٹھا	چیتے ہم میں پلاتے یہ ہیں
مسکند مسکند کی ڈھاریں سے	پل پر ہم کو چلاتے یہ ہیں
جس کو کوئی نہ کھلوا سکتا	وہ نہ خیر ہلاتے یہ ہیں
جن کے چہرے تک نہیں اُن کے	موتی محل سجواتے یہ ہیں
ٹوپی جن کے نہ جوئی اُن کو	تاج دہراں دلاتے یہ ہیں

کہدو سنا سے خوش ہو خوش رہ

۱۵۵

۳۶

مشرودہ رضا کا سناتے یہ ہیں

قصید لغتہ در اصطلاحات علم ہیات و نجوم

اک گل سوین میں ہیں لاکھوں گل یا سمن
جو سبھی چنبیلی کے گل زینت جیب میں
کوئی کی چوٹی میں ہے حاصل چندین میں

خالق افلاک نے طرفہ کہلائے چمن
موسم بیلے کے پھول زیب گریبان شام
وہ منک ابرز کی کیونگی میں چوڑے میں چل

طرف سے چار باغ ایک نمونہ کے تھیں
 تختہ نسیم میں ہے گیند سے کاہت ایک گل
 تارون ناروش ناظم بالاحصار
 یہ صنم تند خو آگ نہ ہو تو کیوں!
 شیر کے دل میں جو ہونا غضب کیا عجب
 وسط گلستان ہر شیر کے ہر سمت دوں
 شیر کے قابل بہا کرتے ہیں چیلن نگار
 سبزہ و گل و لعلیں محو ثبات حسین
 اف و سے ستم شیشہ باز قطرہ چھلکتا نہیں
 قصر پرچی تک گیا مشک جو آہرمن
 آہرمن ہفت سرسایہ پرچی پر کئے
 جب سے قہر نے زک شہ ایران کو دی
 نرگشہ گرا ہو گئے گیسو سفید
 بے نقس و دام سے مرغ طلا پائے بند
 دالے شہ شرق اگر گنج رواں ہو نظر
 فصل گل آئے کہیں نقش ہو کر سی نشین
 ہے گل بجادہ کون منتزم جادہ یوں
 اوج پر آئی جفا سان پر خنجر چھوٹا
 دھت فلک ہاتھ میں کانوں کا گنا لٹے
 چشمہ شفاف میں جب کہ ہو اس درجہ میل
 جب شرف تاج زر چھوڑے سریش پر

لے کر لایا

مینوں میں چار آشیج چاروں کی تازہ بھین
 ایک گل کیلوفر چار گل نارون
 سرور اقلیم ترک آنسر شرشک شکر
 پانی کے اک کیڑے سے کڑ لیا یا کہیں
 کشر دم بار و مزاج کیوں سے زبان فلک
 دوب میں کوئے ہزار بوٹوں میں جھون
 دخترک مر عذار و دلپر سیمین
 بالوئے اقلیم چین و لبر بابل وطن
 سر پر لئے شیشیاں رقص میں ہے قطرہ زن
 حسن پرچی نے کیا مشک کو کا فورون
 قاف سے قاف سب خود و شین خندہ زن
 سکندر کے عوض کوڑیوں کا ہے چن
 گری سرشام کی زلف شکن و رشک
 کتنی جگر گیر ہے خاک و یار کہیں!
 ایک گریز زریوں نہ کہے مفتن
 زر کے دھتے تین حلقہ سیمین سے من
 تر چھی موابہ ہے کیوں شاخ گل نسرین
 راکب خنیم ہوا شاہ گل پسرین
 اس بہت دو شیرہ کا دیکھو تو یہ بالاپن
 کیوں نہ ہو گندہ بہار موسم دے کی بہار
 کیوں نہ دل شیر نہ غیظ سے پوشا زن

دیکھ کے بڑکا و قار سرخ ہوئی چشم گاؤ
 دُار کی دو چھلیاں یوں رہیں پائی تپاں
 بحر میں بیل شام و دہی اگر تیر
 راس و دم آڑ و ناماب و در صبح پوٹ
 اتنے سرک سے جدا کیوں ہیں یہ تو ام شیر
 سارے سواران آب ہو گئے کعب الغزال
 طرف کے شہر سے دی روز بہار و نشاط
 چشم لے آ رہیں عرین سر مو نہیں
 جب سر حر چنگ پر انسر با قوت ہو
 کہتے ہیں کوہان گاؤ لوگ جسے اے پری
 تاجور ملک روم کیوں ہے جہودانہ پوش
 چلتی سے باد صبا اڑتے ہیں پر یوں کے تخت
 توری اردی بہشت بگیم اندو سے نہر
 کسی اقبال پر شاہ طناز شام
 سحرے شہیر حسن پو کفل شیر پر
 حافظ سی مارہ نور کہ بقرہ پڑہ کے دم
 بچوں کو بہرام گور بابت بکے گنج گاؤ
 چاندنی کے کھیت میں سر دہ کئی قاش کا
 در عدن کے لئے آمیزہ مشک خطا
 روئے غزال ختن پردہ میں برکت دور
 جمعہ کی منگلا مکی بھولے و اسدہ بدھا ہی

غنق سے کٹ کٹ گیا رہ گیا آدم بدن
 اب سبویہ کے جاڑ تائب نون و کن
 وصل میں گریاں سے کیوں ادسکی بیانی نہیں
 کالے کے آگے چراغ گرہوں کے پردہ میں نہیں
 شام ہے اس راہ میں پڑتے ہیں دو خن کمن
 یہ بت شیریں ادا جب سے سے یہ تو فکن
 جب کہ سر نہ پہ پہ تاج عقیق یمن
 ڈوبنے جائے کہاں شرم کے مارے کون
 کیوں نہ ہو وہ انقلاب جس میں جان و تن
 کان کا جھمکے یا طبل کی تیری پر نہ
 کب سے ہے اسلام بول روم نصاری و ظن
 پھیلی سے آنچل کی جوت پھولے ہیں بیلے کے بن
 یعنی ثریا پوری دیں میں سے نغز ن
 چہ ہند کی رچی بات میں جنس و عا کا شن
 تارون کی قچی لگاٹے و ختر تازک ہند
 پھیلی ہے چھپک پنوں توام اس شیر محن
 گہرے ملایہ و بال ارکتے نہیں امل من
 سروہ کی ہرقاش میں کتنے ہی در عدن
 مشک خطا پردہ روئے غزال ختن
 طرف کے برقع سے ہے جلوہ میں کالا ہرن
 سر پہ سینچ رہے کیا پیر سے طف لاند فن

جب کہ وہ ہن گت میں بو ہوتی ہے پیش امیر
 منطق بالا کی فصل و سخن جنس نبات
 ظلم ہے صفر کا خار قہر ہے اکبر کا تیر
 واہ ترانہ کے غزل خوب کیا اعتدال
 جب شبہ جاوڑ کا ظفر یہ مسدود بنا
 حد ہے کہ باغی بھی تھے زر کی ہوا میں نہاں
 فرقت سلمیٰ کا غم جلہ برق اضم
 بانو سے بغاوت اگون کر کے سامنا
 آئینہ سیم میں ہے ترے آپنل کی جھوٹ
 سردی کلیوں میں ہو کیا ہی پڑنے کی کوٹ
 بدعت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز
 جان دو عالم تبار ہے مرا تاجدار
 مدح حسینان نہ کہہ وصف امیران نہ کر
 برور خاقان متاثر رہ برقا آن مناز
 نعل مشرف ہے تاج تلج شہاں خاک نعل
 پر فلک کیا تھے روز تو پات ہے جان
 قابض خود کیا تھے روز ہے تازہ نگار
 پائے منور اگر بحر میں دہو — نیچے

دختر کیوانیاں کیوں نہیں بنتی دو لہن
 شکل سو ممتنع نعل اس حسن
 زہر ہے اوسط کی بیش ہو عشق کا دل کس
 شند ہی ہو میں اگر مہیاں مہنگیوں کی جلن
 کج ظلا کو کہا جا سوئے کج و کمن
 زرتو ویاں در کنار اوئے چھنے پیر من
 ذکر گل ذی سلم بن سجاد اغن
 اے بت ہمایہ سوز اسے غنم خود فگن
 لائی وہ پہلی بنت تیری سبھری کرن
 ابرتنگ پر جو تو جہک کے ہو پر تو فگن
 گل کی حضوری میں ہو پہل جاں نغز دن
 جس کو کہیں جان و دین جان من ایمان من
 خلق انہیں کی حسین خلق انہیں کا حسن
 یک در او گیر و باز جلد بدیوار دن
 یہ تن الطف ہے جان جان جاں جل قن
 جب ترے در تک گیا مگنی سارے فگن
 جب پڑی طیبہ کی خاک نور چڑا لاکھ من
 نعل مبارک اگر شب پہ ہو پر تو فگن

۱۔ اصل میں اس شعر کے بعد آخر صفحہ تک کئی شعروں کی جگہ خالی ہے۔

۲۔ اصل میں یہ شعر اگلے صفحہ کے حاشیہ کے سرے پر درج ہے۔

۳۔ اصل میں یہ اشعار مستقل صفحہ کے متن میں صدر میں قریب پون صفحہ خالی چھوڑ کر شروع ہوئی ہیں۔

گوش سبک پھیرے قند چشم غزال
 جلوتے ترے ایک چھینٹ شب اگر ڈال
 دن کہے اوس سے نگار اک نظر ہرا و ہر
 کشتہ حسرت ہو شمس دن کو وصیت کو
 تلوتے ترے سب کو دیں اگر اک نہایت
 عطر کی موجیں اٹھیں نور کے دھار چلیں
 پانی ہو سارا گلاب پیلے بلبل بنیں
 چرخ پر جائے اگر ذکر سب کوئے یار
 نور و حمل ہیں اگر عز و ولے بزد گاؤ
 خالق کل الوری زینت لا غیور
 دائرہ کن فکاں کتنی ہی وسعت پہ ہو
 تیرے سخن کے گواہ دورا سماء و سماں
 انجم و اظلال آب آب و نمود حباب
 نقطہ پہ خط کھینچے خط سطح کہے خط غلط
 ہم کو مسلم کہ ہاں ہم ہیں موجیں عیاں
 تیرے ہی جلوہ کے نور تیرے ہی جلوہ میں ہم
 ماہ کی یہ ماہ من جس کی تجلی سے ہے
 یہ شب و شبنم نجوم ڈالے ہیں ہستی کی صوم
 بحر کے آگے حباب بولے تو منہ پھوڑ کر
 دم میں ہوا ہو گی جان مانگ لفظ کی خبر
 بانڈے بیروں اساس رکھتی نہیں گول گہر

پشت سبک سول لے گو ہر تاج عدن
 چشمہ کا نور تک مشک کا جائے لب
 مہر کہے میں نثار نیم جھلک جان من
 وامن شب کا مجھے دیکھو چٹا کفن
 برہ کے لالہ کی آب خلد کا سینہ چمن
 ڈھونڈتی باغ عدن عدن کے آئے دلہن
 گاہیں ملا روں میں نعت نور کی بر بھرن
 پہلے چمن لینے آئے جبہ کا پہلا پرن
 یان کے بزد گاؤ ہیں فخر اسود زمین
 نور ک کل الوری غنیمت لہی لب
 خط نہیں غیر محیط بھولتے ہیں ہم وطن
 سیر سپرد و بروج سورج اودا سکی کرن
 ہوش میں آئے سراب بھر کی بریں تن
 تن کہے میں ہوں فقط جاں کی ہٹی ہر تن
 کر تو دے کوئی ہدایم ہی تو ہے موج من
 تیرے ہی پر تو کے باغ تیرے ہی پر تو بن
 جب وہ تجلی کرے نے مرنے ماہ من
 اے مدنی آفتاب پردہ زرخ ہو فغن
 خیر تو ہے جان ہار اتنا بھی ہر کانہ بن
 پھر نہ پھرے گی ہوا جھوٹ ہے آواگون
 پھر بھی ترے حکم سے الٹی ہوئی چرخ زن

شاہ کے شہستان میں مجرے میں تیرے پھری
شاہی ایراں زمین سلطنت نیم روز
رنگ نے مینا کیا تاروں نے ہیرے جڑے
تختے دو عالم کے کام اُن سے فزوں تیرا جو
چوہ سوخ سمریاں ہو سائل اگر

قطعہ

پانی ترے لطف سے یہ گہرا آسا ہر دن
منطقہ گوہریں تاج عقیق میں ٹوٹا
بازوئے در کو فلک ہونے کے نور تن
بختے مرادوں کے نام اُن سے زیادہ منن
ہند میں جائے خنا شرق میں آئے دکن

تیری شریعت کا شور تیری سیاست کا زور
گورنگ بادہ نوش کیوں نہ ہوں سرکہ فروش
دشت کف دست میں پھیلے سائل کے جال
ظالم جبار کو چین فلک تک نہیں
چرخ نے دی پیل ار ہو گیا پچ پچ ہی بھو
چار قدم پہ ہے بزمین قدم پہ ہے گاؤ
کاغذ ز چور کو کاغذ ا حلوا ہوا
تصنیع بزرگیری کی تین حدیں تین جرم
شوق سے راز نہ ہیں کنج اچھا لاکرے
سبزہ ہے رکھا ہوا تیرو کماں لیس ہیں

قطعہ

جبر نہیں دین میں آئینہ ہیں رشد و حلی
خلوہ حق میں ہو وہ تیرے بھاقے کی محبوب
تیرے جہیں اور سر بہ ہن و بادہ نوش
شعلہ آواز سے چھالے گئے میں پڑیں

ورنہ جو اعجاز سے چاہیے نظم زمین
سایہ عناق میں ہو دامن ترکا وطن
دیر و خرابات کے سنگ دروخت و دن
قلقل مینا ہو خود اپنی ہے مہر و دہن

دوروں سے اُلجھے نگاہ جال نہیں گتیاں
لال پری لے اگر قاف زمرہ کا نام
شیشے و بائیں گلا ڈر سے ہوا خشک ہو
دوبیں نہ اچھیلیں مزے سنتے ہی کشتی کا نام
شیر سا دوڑے خمار فستی پہ منہ کھول کر
گنبد گل تک اگر آتش تریبائے بھی
پیر پہل سال پر آئے جوانی کہ اب
تاج کا توڑا رہے گمانے کی وہ گت بنے
سامعہ کے حسن پر کان کے پرے پرے
مار کے ڈر سے جو ڈھول بولے تو بولے بول
پھر میرے عری کا موٹھلات چکھا کر منات
دار پہ کھینچے صلیب آگ ہوں آتشکدے

قطعہ

مے کے غزالوں کو بل مٹا ہلٹے ہرن
چاہے جو نلیم پری وصل سید دیوون
کاک بتائیں وہ ڈانٹ غم سے ہو نیلا بدن
آب سید موج سے ماتھے پہ ڈالے شکن
بیشیوں کے ہوں بنجار کیف کے اعضا شکن
تم تو ہوا میں اٹھیل پھول ہو بھج کر چین !
دخت دو سال نہیں مرد فتن را و زن
راگنیاں منہ چھپائیں طلبوں سے لیکر پر
پائے تگ کے لئے تار نظر ہو رس
محرم کہو الحدیث احمد صد العتن
کاٹ مے گنگا کی دھار پاؤں لگا کر چین
تیر شہب ہوں نجوم سنگ حوادث وشن

حکم رواں کی سڑک وسیع زمین و زمین
کن کے ہیں صاحب نگیں تیر غزبان و ہن
نون کا اُلٹے حساب قاف کا بدلے چلن
عین کے چنیت ہوں ہما و نون کو تر سے کرن
چھپکا جبین کا ابھی اُلٹے یمانی دولہن
اپنی ہی صورت کو دیکھ جمع ہے کیا انجن
چھانٹ دے چاندی کا میل کاٹ دے زندگاہن

تیرے قلم و کاچک دھرمک و سہمک
بست کی انگشت میں خاتم پنجاہ ہے
تیرا الف قامت آج چاہے اگر بائے قلب
عین کی رنگت بنے سرمہ عین عشا
خواب گہ شام میں جائے شمالی برات
اپنی ہی فطرت کو سوچ ضد میں کیا ہیں
اب زحل کی اگر نیل میں پڑ جائے دھار

سہ اشعار ۱۲۱ و ۱۲۲ کا آغاز حاضیہ پر مشروط ہے کے محاذی مل مستحق قطعہ کے الفاظ لکھ کر ہوا ہے ۔

اربعین شدت ۔ اس مسئلہ میں ایک جو حدیثیں کہ مسلمان لوگ کا فرائض میں ہر مرد کو پڑھنا چاہیے ہے ۔

رستے پہ جو زہر کے خار ج مرکز چسلے
 دورہ گر مایں ہو شام کو غارب عقاب
 سینہ خنجر چنگ کا خشک ہو بال تندرست
 تختہ اول پہ جب جنبش اولے ہوئی
 بستی اتباع کی تیرے ہی قدموں میں ہے
 کالے قمر کا ہلال ماہ دو ہفتہ کا کھیت
 شب کی سحر مرنے کی سن قمر اس چاند تک
 صاحب فتح مہیں تیری دو ہائی کہ پھر
 خواہش حاصل نہ کرواں نہیں کس پر نظر
 لہے عذر امیں جب جس لے تویں کی
 سوہر عذرا ہوا ابن عرب سس عرب
 عرش پہ تیرا خطاب سید گردوں قباب
 قائم پیغمبران قاسم تار و جنساں
 منع بحر کرم مطلع ہر قدم
 شمع شبتان دین لمح سراج میں
 حوزہ نجی جمع کند خلیل و ذریع
 چھوڑ کے اس شایہ کو ہر پری آپکی
 تیری زبان سے اگر سن لیں ہو اللہ احد
 سات پدر چار ماں تین پسر خرمین
 ہم تو کہیں آخرت بھی ہے پہنچی سرائے

سہ یہ شعر حاشیہ پر ۱۲۷ محاذی سے آغاز ہوا ہے۔

ہر برس آیا کرے پوس گزر کر اگھن
 موسم سرما میں ہو صبح کو طالع پون
 آب گہر سے بھرے انہر کثر دم جمن
 ثانی اول لکھا سابق آخر زمیں
 کون سے مصرف کا ہو چھٹ کے سن سے بسن
 ارض سما دونوں کا واقعہ ہے یہ سخن
 چودھویں کے چاند میں ہول رہا ہے یہ دن
 توبہ نے پائی شکست جرموں کے ٹوٹے تن
 ترک ادب سے اگر کہیے نکا ہے فگن
 دو سے لکھے نجوم حاکم کا چھوٹا گھن
 لیلی و سلمیٰ ہوئیں شمع قدم کی فگن
 فرش میں نام جناب احمد لطفا وطن
 ناظم کون و مکاں حاکم ہر ماد من
 مقطع حسن شیم مرجع ہر جان و تن
 جمع خواں یقین فتح اساس فتن
 عز کلیم و مسیح قور عظیم المنن
 پیر پری خواں عبث نعل در آتش فگن
 کہ اکھیں دو والے یک بولیں تھری لے دن
 و ہر کا سب خاندان تیرا غلام کہن
 یعنی ہیں و اں پادشا مدد خلفا پیچتن

پرچم مرکز اڑاکن کی جی انجمن
طیبہ و پاک و لطیف عمرت و صبر و خشن

نوں زمیں پر جم کاف فلک کا نشان
ظاہر و نیک و لطیف امت و محب خدم

مرح بیابان مدینہ طیبہ

کل ہنسا ہنسا ہنسا ہنسا ہنسا ہنسا
کاشوں پہ کھینچے کہے چل مرے ہوتے بن
خون لے کھایا ہے جوش سوچہ کہ جگر بدن
شام غریباں لئے مشک سواد و وطن
طیبہ میں راحت ہے موت مردن خوش بستان
چرخ و ہم یوں کی خاک خطہ نہ بیان کا بن

اشعار مرثیہ

لاکھ جبین مساتوں شمع بارہ کنول نو لگن
کاشی بندھے دہار سے پہنچے کہ چھپائی و لگن
اسٹلک العافیہ من ثوران افغن
سیر بھی کیونکر کہیں بلکہ غیظ و دین
سردہ سی شمع دیں بھالے بنے میں لگن

بانی ذات العباد کہدے جو دیکھے یہ بن
داں بھی ہے تیرا ہی نور و نورہ جہاں کو بین
گلبن باغ ارم بھولے تو پھبتی کہے
پھرتی ہے تفریح کو خاطر زوار کے
ہند میں آفت ہے عیش زندگی و مرگ نو
روضہ ہے عرش دوم طیب جہان سوم

کچھ تیرے پروانے کو تام کی پروانہ ہو
میرے خطا ک سے ہو پروانے کند ہوا
رحمتک الکا فیہ نعمتک الوافیہ
تو بہ کہ تو زینہ میں سیر کی آمیزشیں
خشک مہی زرع شرع شہر تو شاداب ہیں

۱۵۳ اصل میں متن میں اس کے بعد آخر صنف تک کئی شرکی جگہ خالی ہے۔ ۱۵۴ یہاں سے شعر ۱۵۳
تک حاشیہ پر ہے۔ آغاز ۱۵۵ کے برابر سے ہوا ہے۔ ۱۵۶ یہاں سے آخر تک حاشیہ پر ہے۔ ۱۵۷ ہشتاد و ہشت
چھوڑ کر درج ہے۔

ابقی مناظرہ : نظم و نثر میں قائم و پایہ کا بیان لائق ملاحظہ ہے۔ قیمت ۲۰

درشان حضور غوث الثقلین غیث الکونین مخیث الملوین سلطان بغداد
 سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه عنہ [۳۷]

منہج جود و سخا حضرت غوث الثقلین قبلہ ہر دوسرا حضرت غوث الثقلین بہرگیا دامن امید گل رحمت سے	مجمع علم و حیا حضرت غوث الثقلین بادشاہ عرف حضرت غوث الثقلین جس نے اک بار کہا حضرت غوث الثقلین
--	---

یہ ترہنا آپ کا ادنیٰ سب در ہے واللہ!	اس پر ہوا لطف و رحمت حضرت غوث الثقلین
۳۸	۲

جلوہ نور ازل سے وہ متبر وہ کبھی ڈوبے کبھی گہنائے اس کے پر تو سے جلے تار نگاہ	مہر کو تپسہ سے نسبت کیا ہو اس کا ہر روز ترقی نہا ہو پھول کھلا میں ہر ن کا لا ہو آنکھیں ٹھنڈی ہوں جگر ٹھنڈا ہو ۳۹
--	---

کب ہے مثل پشت شہ تویر پشت آئندہ دست اقدس میں بڑھی تویر پشت آئندہ عکس انگشت بنی ہے تیر پشت آئندہ مٹ گئے تیر ان ہوئے نور الہی دیکھ کر پہنچے دست پاک تک سیماں دل کشتہ ہو کر تیرے روغنے کے پس دیار روشن جاٹے عکس دست ماحی احنام پڑ جائے اگر تھے پس پشت حضور عند لیباں قدس	آئینہ پر کیا بھیے تنظیر پشت آئندہ آئینہ ہے خونی تقدیر پشت آئندہ مہر مثل ماہ ہو نچیر پشت آئندہ نور روئے آئندہ تویر پشت آئندہ یاد ہے مجھ کو یہ خوش تقدیر پشت آئندہ میرے مولا ہو عطا تقدیر پشت آئندہ خو ہو مثل صنم تصویر پشت آئندہ گلیوں کا غنچہ کھتا جاگیر پشت آئندہ
--	---

دی صد مہر نبوت نے شہا خاتم ہے تو
شرح نور باطنی ہے نور ظاہر آپ کا
اولیں آئینہ حسن الہی ہیں حضور
پشت نورانی نازک پر نشان بوریا
ہجر مولیٰ میں تڑپنے دے قرار اچھا نہیں
پشت والا سے ہے عکس اوئے روشن جلوہ گر
دیکھی انگشت بنی اُس پر تو گردوں نے کہا
میں نہ پاؤں دست میں مہ چومے دست شاکو
ہفت پہلو شیشہ دیکھو خواب حیرت میں ہیں
کس تحشر سے کہا اللہ اکبر ان کا ہاتھ
بیعت دست پیر سے یہ باطن صاف ہے
پشت بر دیوار حیرت ہے مقام عشق ہے
پیر دی سایہ سے جسم منور پاک ہے
پنج مہر عرب تک کیا رسائی ہو گئی
کشتہ والو ناز دولت مانع دیدار ہے

کیا ہی چہکا طوطی تصویر پشت آئینہ
روئے آئینہ ہوا تفسیر پشت آئینہ
اور آئینے میں پر تو گیر پشت آئینہ
جو ہر آسا تھے مگر زنجیر پشت آئینہ
کیوں ہے اسے تصویر و انگیر پشت آئینہ
روئے آئینہ ہے خود تصویر پشت آئینہ
چاند شق کرتی ہے یہ شمشیر پشت آئینہ
دست حسرت طے یہ تقدیر پشت آئینہ
اہل کہن آئینہ قطر پشت آئینہ
ذبح مجھ کو کر گئے تکبیر پشت آئینہ
کشف آئینہ رکھے ہے پیر پشت آئینہ
شیشہ دل ہے مرید پیر پشت آئینہ
آئینہ پر مٹ گئی تصویر پشت آئینہ
صبح سے بدلی شب تصویر پشت آئینہ
خاک میں مل جائے اکیر پشت آئینہ

وصف رو و پشت شہ لکھ لے رکھا کینک شے

۲۰

ذکر روئے آئینہ تذکیر پشت آئینہ

۳۴۰

چاند طیبہ کا ہے روشن ساز روئے آئینہ
کیا ہی بجاتا ہے مجھے انداز روئے آئینہ
ہوں سر پا حسرت اعوان روئے آئینہ
اُن سے بالا خانہ یوپر و اندروئے آئینہ

ہے بجا مہر و قمر پر ناز روئے آئینہ
عکس در آغوش و جاں موج جمال پاک دوست
ہر سحر سے جلوہ گاہ عکس حسن لایزال
آئینہ دار رخ والا ہے بجا آپ کو

گیا کا منظر ظہر لا: کفریات نا نوئی پر مناظرہ اور دیوان می مناظر کا قرار قیمت ۲۰

آئینہ کب ہونے دیتا ہے غم عیش محض
 رخصت اے حیرت کہ چہرہ میں یادیں ہیں
 جلوہ نور آگئی لے لیا آغوش میں
 پردہ حیرت میں دیکھا روئے جاہل بے حجاب
 دیکھتے ہی چشم والا پیش و پس پاں ایک ہے
 روئے یوسف سے فرول تر حسن و کرم ہے
 پردہ دم بھی دم جلوہ کدہ ساز ہے
 سید آئینہ میں لبتہ اوجھ بھی اک نظر
 کیسے لے لیتا ہے دل میں برق طراوت
 ان کا مژدہ دیکھا انہی اکھوں میں شفاعت میں بان
 کیفیت اس حسن کی تفصیل سے کہتا نہیں
 روئے شہ پیش نظر دست پیر پشت پر
 بجلی وہ بجلی کہ جس کے سوختہ ہیں ہر دم
 طوطیاں اصفہاں ان کی تو غم ریز لغت
 تاب روئے شہ سے بار اور کے قلع کھل گئی

ہو گئی حیرت مگر غم ساز روئے آئینہ
 کیوں ہوئی ہے کمرہ آواز روئے آئینہ
 کیوں نہ ہوں ہم قائل اعجاز روئے آئینہ
 ہنر قلیل چشم حیل ساز روئے آئینہ
 رنگ پشت آئینہ انداز روئے آئینہ
 پشت آئینہ نہ ہوا تاز روئے آئینہ
 اللہ اللہ جوش حوص و آواز روئے آئینہ
 کب تک اے جان جہاں اعجاز روئے آئینہ
 محو حیرت ہوں کھلے کیا راز روئے آئینہ
 طوطی بولے ہے نظارہ ساز روئے آئینہ
 دل کو تڑپا جائے ہے اعجاز روئے آئینہ
 کاش پاؤں برگ و پشت و ساز روئے آئینہ
 یا خدا کیوں کر ہوئے و ساز روئے آئینہ
 جوش پر ہے باد شیراز روئے آئینہ
 اب تو طشت از بام ہو گا راز روئے آئینہ

نظم پر نور سناوٹ تہذیب سے پاک

رنگ کا خط نہیں شیراز روئے آئینہ

۵

۴۱

بمدح حضرت خاتونِ جنت بکر پارسیہ الانبیاء تینا بول ہرالی اللہ علیہا السلام

جناب سرور عالم کی پیاری پیاری بول
 او بے نام نہ بان پر مرے نہیں آتا
 جو ان کا نام سنا زہرہ سر ملندی چھوڑ

ستیز پاک جسگر پارہ رسول اللہ
 بدن پہ کیفیتِ رعشہ ہے خدایہ گواہ
 بنی ستادہ بیا ہو کے باندی درگاہ

جو ہر کر کے پھریاں طواف لائے
انہیں کہہ رہے تھے کہ میرے رسول

قدم سے ماہ گرا دل سے پہنچ کر اک آہ
انہیں کی چادر عفت کے واسطے یا شاہ

۴۲

تمام دستیاب ہوئی

۶

او نفس تباہ کا رتوبہ
سولی ہو مرا و شاد تھوئی
کی بھول گئے شفیق اپنا
عصیاں عصیاں میرے دل تنگ
خار وشت حرم کے آگے
مجھ تو بہ شکن کا نام سن کر

توبہ توبہ ہزار توبہ
یارب میرا شمار توبہ
کیوں جمع ہیں انتشار توبہ
توبہ کی ہے ننگ عار توبہ
ذکر چمن و بہار توبہ
توبہ کرے بار بار توبہ

۴۳

غیر مکمل دستیاب ہوئی

۱۰

ہمارے درد جگر کی کوئی دوا نہ کرے
رخِ بنی کائنات ہے پھر لاف بندگی گل کو
اشارہ کر دے اگر وہ کمان ابد و کا
قد بنی کے شوا کچھ ہمیں نہیں بھاتا
ہمارے دیکھے ہوئے ہیں مدینے کے ذرتے
یہ زخمِ دل روشن گل ہنسائیٹنگے اک روز
نہیں میں روتا ہوں کچھ یاد باغ و گلشن میں
کھلے گا غنچہ دل گل کی باد و امن سے
یہ دل کو بھایا گل زخمِ عشق کا لکھا

کی ہو عشق بنی میں کبھی خدا نہ کرے
خدا کسی کو بس اتنا بھی ناسزا نہ کرے
ہمارا تیرا عا پھر کبھی خطا نہ کرے
ہمارے آگے کوئی ذکر سرو کا نہ کرے
سنا دو مہر کو اب دعویٰ عنیا نہ کرے
خدا کے واسطے ان کو کوئی سیما نہ کرے
ہمارے رونے پر اے گل کوئی ہنسا نہ کرے
ہزار بار عرقِ ریزیاں صبا نہ کرے
ہزار پھولے چمن قصدا نہ تھا نہ کرے

ترانے نامر سید کا کہاں ٹھکانا ہے

۴۴

شفاعت اس کی جو محشر میں مصطفیٰ کرے

۵

جب وہ طلعت ہی جلوہ گر نہوئی
ہم تو رخصت سے پہلے مر چکے
اون کے تر داموں پہ آنچ آئے
چین اور وہ بھی اون کے سایہ کا

ہم تو جانیں کبھی سحر نہ ہوئی
کیا کریں موت راہبر نہوئی
تپ فرقت ہوئی سقر نہوئی
ٹائے ظالم تری بسر نہوئی

۴۵

لے رضا کا فدا چاہ کا
پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہوئی

۱۶

اے کاش شان رحمت میرے کنز سے نکلی
ارہاں طفیل نام شاہ زمن سے نکلی

جان بوے گل کی صورت باغ بدن سے نکلی
حسرت ہے بالی جب جان تن سے نکلی

نکلی تو نام اقدس لیکر دہن سے نکلی

دریا ئے ہول محشر پر جوش ہے قیامت
کون اپنا ہے معاون جز صاحب شفاعت

ہر موج ہے بلا ز العظمہ اجل کی رحمت
گر ہو نہ یاوری پروہ ناخدا ئے امت

کشتی نہ پھر سلامت بحرِ محن سے نکلی

کس درجہ روز افزون عشق حبیب ہے
ہر عضو شوق یاد جاناں میں مثل لب ہے

مرآتِ دل میں تاباں عکس مدِ عرب ہے
رگِ رگ میں عشق احمد گر ہے تو کیا عجب ہے

آواز یا حبیبی ہر موٹے تن سے نکلی

ہے غلغلہ ہماری الفت کا اب تو ہر سو
پیدا ہے ادسکی باتوں سے انتظار کی بو

کیا خوب ہے کہ مشتاق اپنا ہے یار دلجو
گر مشت خاک میری یجائے اے صبا تو

اک شور مرجھا کا طیبہ کے بن سے نکلی

مشعل فروز خاور مداح کی زبان ہو
گیسوئے شب میں رنگ رخسار مہوشان ہو

صبح بہار شام پر ظلمت خزان ہو
تا آسمان زمین سے اک نور کا سماں ہو

جب رحمت پیہر میرے دہن سے نکلی

فکر کی بو میں آہو کو ہو نہ وحشت | | لمجائے آکے نافوں سے بوٹے عطر جنت
 ہو عنبر قدس سے مشک ختن کو نسبت | | عالم ہو سب معطر پیچے جو بوٹے حضرت
 خوشبوٹے مشک ایسی ملک ختن سے نکلے

یہ شوق کم نہ ہو گا مرقد میں تا بہ محشر | | یہ شعلہ وہ نہیں ہے جسکو بجا دے مرمر
 کرتی ہے کار بدغن جب باد مرگا سپر | | جو عشق مصطفیٰ میں مرجائے گا نہ کیونکر
 شور صلاۃ اوسکی قبر کہن سے نکلے

یہ نغمہائے دلکش کہاتے ہیں کمی پر | | لب لائے گور سے بھی نکلیگا ذکر مرقد
 جب مرمرہ اجل سے یہ صوت ہونٹروں تو | | جو عشق مصطفیٰ میں مرجائے گا نہ کیونکر
 شور صلاۃ اوسکی قبر کہن سے نکلے

باغ جہاں سے گزرا جب واصف تہیر | | نقابت جاں فزا سے عالم ہوا معطر
 بجز دوام خوشبو یہ زمزمہ تھا لب پر | | کفنانا اسے عزیز و محکو درود پڑھ کر
 تا بوئے عطر رحمت میرے کفن سے نکلے

جب ہو گا رنگ افشاں نور شبیر امجد | | محل جلینے ہزاروں گلشن میان مرقد
 ہیکے کی تا بہ محشر خوشبوٹے باغ مرید | | نکلے گی مرقدوں سے یوں امت محمد
 باد صبا مہک کر جیسے چمن سے نکلے

جلوہ گہر ضیائے قدسی ہے اپنی منزل | | دو ذرے ہیں یہاں کے خورشید و ماہ کال
 یاد مہ عرب ہے وجہ فروغ کامل | | نام نبی لیا جب پر نور ہو گیا دل
 شعلے تجلیوں کے باہر دہن سے نکلے

مرجائے ہیں یارب گل میرے زخم دل کے | | ہر عندلیب تالاں تالاں ہے اس الم سے
 ہے کیا عجب الہی فضل و کرم سے تیرے | | آکر صباٹے طیبہ بچوں کو رنگ بخشنے
 ہو کر شگفتہ خاطر بلبل چمن سے نکلے

کالی گھٹا ہے غم کی چاروں طرف اندھیرا	گم کروہ راہ اوس میں یا رب یہ دل چیرا
اشراق مہر میں اب کیا دیکھ ہے خدایا	روئے حبیب حق سے اٹھ جائے کاش پرہ

پر نور ہو زمانہ سورج گہن سے نکلے

میں خدایا شیدا اوس گلزار کا ہوں	مہکا ہے جس کی بوئے الفت سے قلب غول
کیا ہے اگر نکلتی فرقت میں ہے بوئے خوں	خاک مدینہ پر میں جس وقت جا کے لوٹوں

خوشبوئے مشک و عنبر میرے بدن سے نکلے

کجراٹے شہر سے جی مٹانے ہو محبت	خندہ ہوں گاہ گریاں ہر چیز سے ہون فرقت
تنگے چنا کروں میں بس کبریا کی صورت	تا حشر یوں ہی ٹپکے صورت سے رنگ وشت

حضرت کا جوش الفت ستانہ پن سے نکلے

لاکھوں ہیں سینہ بریاں مثل نقاد کافی	انجام کار سب نے اپنی مراد پائی
وشت طلب میں ہو کر آواہ کھو گئے جی	وہ دن بھی ہوا الپی جو صورت شہیدی

۴۶	حضرت کی جستجو میں قاسم وطن سے نکلے	۴
----	------------------------------------	---

تعلیم سے منکر ہیں و مہانہ نہیں چھپتے	دل جان سے حاضر ہیں و مساز نہیں چھپتے
افعی سے کٹاتے ہیں جان اپنی گماتے ہیں	جاناں کو سلاتے ہیں جان باند نہیں چھپتے
زودیک بلاتے ہیں دیدار دکھاتے ہیں	مولا میرے آقا کے اعزاز نہیں چھپتے
مردوں کو جلائیگی روتوں کو ہنساتے گی	ان میٹھی نگاہوں کے انداز نہیں چھپتے

۴۷	مقطع نہیں ملا	۵
----	---------------	---

مژدہ رعت حق ہم کو سنانے والے	مرحبا آتش دوزخ سے بچانے والے
جنتے اللہ نے بھیجے ہیں بنی دنیا میں	تیری آمد کی خبر سب میں سنانے والے
نجم سے ناشاد کو پہنچا دے در احمد تک	میرے خالق مرے بچڑوں کے مایہ نوالے
دل ویرانہ عاشق کو بھی کیجے آباد	میرے محبوب مدینے کے بسانے والے

کوئی پہچان نہ تھی رتبہ عالی کو ترے	مرجا غلد کی زنجیر ہلانے والے
بعد مردن مجھے دکھلائیں گے جلوہ اپنا	قبر تیرہ میں مرے شمع دکھانے والے

قبر میں آپکو دیکھا تو رخصانے یہ کس
دیکھے آئے وہ مردوں کے جلائیوالے

برق عشق شہ والا یہ گری وہ تڑپی نہ انگشت کی بجلی سے چمک پڑے چرخ زخمی تیغ تبسم سے کہ دکھانا سے برق گر مئی جلوہ رخ دیکھ کے عاشق کی نظر خزموسی صدوقا کا بنا منظر عاشق	شور سینوں میں ہے ہر پایہ گری وہ تڑپی شیبہ ماہ بیکانا یہ گری وہ تڑپی رقص بسمل کا قاشا یہ گری وہ تڑپی نیم جاں بسمل شیدا یہ گری وہ تڑپی کوند گر برق تجھلا یہ گری وہ تڑپی
---	---

۴۹ اور اشعار دستیاب نہوئے

جان مسیح اپنے مسیحا کی ذات ہے یکتا ریاض و ہر میں اوس گل کی ذات ہے یہ وہ ہیں جنکا نام شفیع العصاۃ ہے کیوں طائران قدس نہوں اسکی بلیں	مردے جلاتا اون کے حضور ایک بات ہے بیل ہزار بات کی یہ ایک بات ہے ماں یہ وہی میں جنکا لب آب حیات ہے یہ پھول حاصل چین کائنات ہے
---	---

۵۰ کیا غم رخصتا ہوں عیدِ خدا مت ہی
آل رسول پر طویق نجات ہے

سیاح فضائے لامکانی منصوم توئی مگر نہ رحمت ور نقشہ ناخن تو گرید اے عشق بنی تو عاشقاں را شمع از پروانہ تو آہوخت ورد آں گوید کہ تو مہر سی	محبوب خدائے دو جہانی گریاں بگناہ امت آئی ما فی بطن قلم بسمانی آرام دل و قرار جانی ایں گونہ زبان و بے زبانی نالہ کند آنکہ تو ندانی
---	--

دل میسوز و چنانکہ دیدی	حائے داند چنانکہ دانی
۵۱	مولائے رضا رقتا چہ گوید علم تو بحال من کفانی
۶	۶
یارتِ زمن بر شہ ابرار و رودے برا بروئے آن قبیلہ قومین سلامی بر شہدیش ہچو مسیحائے لب او بر گوشِ بنی کاین کرم باد سلامے چوں دفرش از واثرہ این دستی پاک	بر سید و مولائے من زار و رودے بر چشمِ خطا پوش عطا بار و رودے جاں بخش ہزاراں دل بیمار و رودے بر طرہ آن گیسوئے خمار و رودے بر بستہ بیک شوخی رقتار و رودے
۵۲	خاک و راو باش رضا تازہ کرامت خود بشوی از ہر و رو دیوار و رودے
۱۳	۱۳
در منقبت حضور پر نور سلطان بغداد سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه عنہ	
تورے و یمن کو ترے چیرا یا عبدالقادر جیلانی کاہو بد موئے سپنے میں درس دکھایا عبدالقادر جیلانی ہے اوگھٹ گھاٹ موری نیایا عبدالقادر جیلانی کریا سے اپنی پار لگایا عبدالقادر جیلانی اے مظہر کل فانی فی الشراے فیض اتم باقی باشد یہ شان تری اللہ اللہ یا عبدالقادر جیلانی وہ ہر بھری صورت میں بھری انکھیاں از بہر بنی اے حق کے ولی کبھو سپنے میں موئے درس دکھایا عبدالقادر جیلانی	

صورت علوی میرت نبوی اللہ مجمل کے منظر
 ہے لیس کیشلہ چہرہ ترایا عبدالقادر جیلانی
 تن من دھن سب دانت ہوں اب سارو سہاگ اوتارت ہوں
 شیا اللہ کی جپوں مالا یا عبدالقادر جیلانی
 درشن کو تورے تیناں ترست ہیں لاج کی ماری کاسے کہوں
 میں برہا ماری یہ بیتا یا عبدالقادر جیلانی
 اے لیس کیشلہ کے منظر شاہ رسل کے ہو نور نظر
 اے نورانا من نور اللہ یا عبدالقادر جیلانی
 رس کھاوت ہوں من ہی من میں کیا مکھ لیاؤں سکھتین میں
 پت واکھ لے موری مہاراجہ یا عبدالقادر جیلانی
 تیناں ترست ہیں درشن کو مورے دکھ کی کتھا پتیم سن لو
 اب دور کرو موری بیتا یا عبدالقادر جیلانی
 تم منظر شاہ رسالت ہو تم معدن جو دو سخاوت ہو
 کیونکر نہ کہوں شیا اللہ یا عبدالقادر جیلانی
 چھائے گم کے کارے بدرا اور پرست ہے دکھ کی برلھا
 بھیج نہ جاوے موری چنریا یا عبدالقادر جیلانی
 تورے چرن سبیس لواوت ہوں اورینن پیر بہاوت ہوں
 سن اہج رجا کی ان واتا یا عبدالقادر جیلانی

قصیدہ مبارکہ منقبت حضرت العارفین الکرام سلالۃ الواصلین
 العظام سیدنا و مولانا سید شاہ ابوالحسن احمد نوری میاں صاحب قبلہ

تا جدار مستدار ہرہ مظہرہ رحمتہ اللہ تعالیٰ علیہ مسمیٰ باسم تائیدی شریعتان قدس

۱۱۴	ماہ سیمہ ہے احمد نوری نور والا ہے احمد نوری نیکھلا کیا ہے احمد نوری دور پہنچا ہے احمد نوری نور سینہ ہے احمد نوری وصف اجلی ہے احمد نوری عہد اوتی ہے احمد نوری جلب تقویٰ ہے احمد نوری نجم سے ماہ سے مہر ہوا مہر سے ماہ سے نجم ہوا اس کے مدد میں فوق طبیات برکاتی جہاں جمی ہو برات شمس دین کی شادوں کا تیرے تار انظار مرحمت سے بن رشدوار شاد کا ترے سر پر قاویت ہے پشتیت سے بہم رفع قوم میں وضع محبت میں ذکر ایسا کہ کلمہ کی اونگلی قوم سید ہار کوغ دوہرا ہے	مہر جلوہ ہے احمد نوری نور والا ہے احمد نوری راڈ بستہ ہے احمد نوری بہت اونچا ہے احمد نوری طور سینا ہے احمد نوری کشف اخفا ہے احمد نوری شہد اصفیٰ ہے احمد نوری سلب طغویٰ ہے احمد نوری گھڑیوں بڑھتا ہے احمد نوری ابھی نیچا ہے احمد نوری علم اعلیٰ ہے احمد نوری اس میں دو طہا ہے احمد نوری سر پہ سہرا ہے احمد نوری تیرا جامہ ہے احمد نوری آج طرہ ہے احمد نوری تنگ دو پکا ہے احمد نوری لاؤ لائے احمد نوری خود سراپا ہے احمد نوری الفن والا ہے احمد نوری
-----	---	---

محض اثبات کا مقام بلند
میرا مرشد ہے مصطفیٰ ناطق
مہبط فضل شیخ تاج کات
عرین اس کے پیروا علی پیر
اسم اسے ترا تعالیٰ اللہ
آسمان سے اترتے ہیں اسماء
نام بھی نور حسن نام بھی نور
نور سرکار ذات دو تہ ہے
کیجئے عکس مثل کناشہ کا
قرب اس اعلیٰ سے ہے تجھے جبکا
لا ولد رہتے ہیں تمام ابدال
پسرو نسبہ و نیسۃ نور
اس کی سی ماں جہان میں کس کی
شکل دیکھو تو نور کی تصویر
نام پوچھو تو نور کی تصویر
انجن ہو رہی مشرق نور
بام و در کی ضیا سے روشن ہے
طالبانِ حریم حق کے لئے
دور گنڈے پہ چار عنصر کے
بند تعویذ سے کشائش نے
نقشے جتے ہیں تیری ہمت سے

یوں دکھاتا ہے احمد نوری
نوری آیہ ہے احمد نوری
پنجسورہ ہے احمد نوری
بیت اقصیٰ ہے احمد نوری
بامسیٰ ہے احمد نوری
نام کیسا ہے احمد نوری
نور دونا ہے احمد نوری
دن سوایا ہے احمد نوری
نور افشا ہے احمد نوری
قصر ادا دنی ہے احمد نوری
فرد و تنہا ہے احمد نوری
نور آیا ہے احمد نوری
ایں نہ ہرا ہے احمد نوری
نوری پتلا ہے احمد نوری
نور معنی ہے احمد نوری
جلوہ فرما ہے احمد نوری
نور بالا ہے احمد نوری
راست قبلہ ہے احمد نوری
تیرا گنڈا ہے احمد نوری
قول باندھا ہے احمد نوری
نقش پر وہ ہے احمد نوری

اچھے پیارے کے دل کا نکرہ ہے
 محمدی صورت ہے نور کی صورت
 گل بندہ کی نمک میں بک
 ہر برکات کی ٹپک میں وصل
 بے مصلیٰ قس لبوں سے رواں
 وہ عارف کا نور بار سراج
 اس کے ارشاد ہیں دلیل یقین
 اس کے لب میں کلید کشفِ قلوب
 گہرے بہائے نور و بہا
 سید الانبیاء رسول اللہ
 مرجع الاولیاء علی ولی
 وہ حسینی رچی ہوئی رنگت
 زینت زین عابدین سے ترا
 عم اعظم ہیں حضرت باقر
 صادق رقص سوز کا پر تو
 شان کاظم دکھا کہ معدنِ حلم
 اسے رضا کے رضی رضا کے رضا
 فیض معرون سے ترا معروف
 ہر میں ساری ہے ہر پاک تھے
 سید الطائفہ کا طائف ہے
 مثل شبلی قوم شہزاد پر

اچھا اچھا ہے احمد نوری
 پیارا پیارا ہے احمد نوری
 بھینا بھینا ہے احمد نوری
 اوجلا اوجلا ہے احمد نوری
 میٹھا میٹھا ہے احمد نوری
 جگ اوجلا ہے احمد نوری
 شک مٹاتا ہے احمد نوری
 فتح دولہا ہے احمد نوری
 تیرا شجرہ ہے احمد نوری
 تیرا بابا ہے احمد نوری
 تیرا دادا ہے احمد نوری
 گل سے زیبا ہے احمد نوری
 حسن نکھار ہے احمد نوری
 تو بھتیجا ہے احمد نوری
 تجھ پہ سچا ہے احمد نوری
 تیرا منشا ہے احمد نوری
 تجھ سے جو یا ہے احمد نوری
 شہر شہرہ ہے احمد نوری
 ہر یہ سارا ہے احمد نوری
 ہم کو کعبہ ہے احمد نوری
 شیر شہزادہ ہے احمد نوری

عبد واحد کے بحمد و وحدت سے
 بو الفرح کے لئے فرح دید سے
 حسن بو الحسن پہ تیرا حسن
 یوسفیدی سعید کتنا سعد
 غوث کوہین کی غلامی سے
 عبد رزاق ہیں و سید رزق
 نصر و بو نصر اس کے نصر نصیر
 سہازی کوپل علی کی ڈالی میں
 شاہ موسیٰ کے گورے ہاتھوں کا
 تثنی احمدی حسین و حمید
 دیکھ لو جملہ بہتاد الدین
 گل خندان باغ ابراہیم
 خود تھکاری کے در کا ساٹل ہے
 نور قاضی ضیا کے پرتو سے
 اے جمال جمیل شان جمال
 حمد کے دونوں پاک ناموں کا
 شان الوار فضل فضل اللہ
 برکاتی چمن کا بوٹا ہے
 باغ آل محمدی ہے بہار
 رہے حمزہ کا میسکہ جس کی
 آل احمد ہیں مصطفیٰ کے چاند

دڑیکنا ہے احمد نوری
 غم نے گھیرا ہے احمد نوری
 کیا نرالا ہے احمد نوری
 تیرا تارا ہے احمد نوری
 جگت آقا ہے احمد نوری
 تو سہارا ہے احمد نوری
 ناصر اپنا ہے احمد نوری
 تیرا بالا ہے احمد نوری
 ید بیضا ہے احمد نوری
 خوش ستودہ ہے احمد نوری
 آئینہ سا ہے احمد نوری
 تیرا چہرہ ہے احمد نوری
 ہم کو داتا ہے احمد نوری
 نور انوار ہے احمد نوری
 تجھ میں جملہ ہے احمد نوری
 فیض و لمحہ ہے احمد نوری
 تجھ سے پیدا ہے احمد نوری
 برکت زرا ہے احمد نوری
 سحر الودا ہے احمد نوری
 مدد کا مانا ہے احمد نوری
 ماہ پیارا ہے احمد نوری

خسرو اولیا میں آل رسول
 میرے آقا کا لاڈ لا بیٹا
 شب بدعت سے کیٹے ہو کا نور
 رفض و تفضیل و مذوہ کا قاتل
 سیدھا سادھا ہے لیکن انٹوں سے
 دیکھے بھائے ہیں شہر و ہر کے شیخ
 خلفائے ثلاثہ کا ہے عہد نام
 و ائدہ اُن کا تازباں ہی نہیں
 بے تقیہ بنا کر ہیں عیار
 بے محاسن ہیں پیر چوٹی کے
 یاں نہیں کفر و چہر تو حید
 کھوکھو کے سدھ بدھ بنے سینچر پیر
 بد مزاقوں کو تیرا شہد ہے تلخ
 جھلتے ہیں تیرے گرم چرچے سے
 اے علم تعزلیوں کے مجھے سے نور
 شب باطل کا اب سویرا ہے
 ظلمتِ غم کو اور مجھ کو دیا ہے
 تیری رحمت پہ تیری نفست پہ
 جس کا میں خانہ زاد اُس کا تو
 میرے آقا کا تجھ پہ اور میرا
 تیرہ سنجی نے کر دیا اندھیر

۱۱

شاہزادہ ہے احمد نوری
 تازوں پالا ہے احمد نوری
 نور افزا ہے احمد نوری
 سنت آرا ہے احمد نوری
 بانگ ترچھا ہے احمد نوری
 سب سے اولیٰ ہے احمد نوری
 جب تو مولیٰ ہے احمد نوری
 دل سے شیدا ہے احمد نوری
 مرگ شیعہ ہے احمد نوری
 مرو حق کا ہے احمد نوری
 خاص بندہ ہے احمد نوری
 حق کا جمعہ ہے احمد نوری
 اُن کو صفا ہے احمد نوری
 اُن کو سودا ہے احمد نوری
 تجھ کو مجرا ہے احمد نوری
 حق کا ترکا ہے احمد نوری
 میرا ماوا ہے احمد نوری
 میرا دعویٰ ہے احمد نوری
 پیارا بیٹا ہے احمد نوری
 مجھ پہ سایہ ہے احمد نوری
 ویراب کیا ہے احمد نوری

<p> نام تیرا ہے احمد نوری پھر ہمارا ہے احمد نوری کرنے والا ہے احمد نوری دل دکھایا ہے احمد نوری خون رو لایا ہے احمد نوری تو تو دریا ہے احمد نوری تیرا حصہ ہے احمد نوری کرم آنا ہے احمد نوری حق یہ میرا ہے احمد نوری پار بیڑا ہے احمد نوری </p>	<p> نور احمد مجھے بھی چمکا دے لاکھ اپنا بنائیں غیر او سے دودھ کا دودھ پانی کا پانی دھو دھو دے کہ خواہشوں نے بہت تو ہنسنا دے کہ نفس بد نے ستم خاک ہم نے اڑائی پو میں سہی خاندانی کرم تیری جو پو تڑوں کا کریم ابن کریم میرے حق میں مخالفوں کی دشمن اتنا کہدے کہنا ہمارا ہے میں کہنا کیوں بول ہونے جو ہاں تمہارا ہے احمد نوری </p>
--	--

مثنوی الوداع جبرہ مقدسہ

۷۰

۵۴۰

<p> خاک بر سر چشم تر سینہ نہ ناں کیا ہوا آنکھوں کو کیوں ہیں اشکیار کیا ہوا مہ کو جو چہرہ زرد ہے کیوں زمین سکنت میں ہے اٹھنا بھول جو دیکھو ہے کسلا یا ہوا کیوں تجھ میں یہ سرو باغ ہے </p>	<p> آج کیا ہے جو ہیں سب گریہ کنان کیوں تڑپتا ہے مراد دل بقیارہ گرمی بازاں خور کیوں سرو ہے مانی پوش آج کیوں ہے آسمان چل گئی کیسی یہ گمش میں ہوا کس لئے لالہ کے دل پر داغ ہے </p>
---	--

غنچہ کیوں سر بستہ و غمناک ہے
 بلبلیں خامش پڑی ہیں خاک پر
 حال کیا یہ اس دل سوزاں کا ہے
 شعر میرے دے رہے ہیں بوئے خون
 دل کی بیتابی کا یہ عالم ہے آج
 کون جاتا ہے کہ بے ہوش ہے جہاں
 کس کے جانے کا ہوا ہے انتہام
 آگے آگے آہیں ہیں رایت لیے
 خلق گو کرتے ہیں نالے ایک سو
 طر قوا کا شور ہے ہش سارہ ہے
 گرد آڑی کس چاند کے رہ کی دلا
 عزم رخصت آج ہے کس چاند کا
 آج رخصت کون سے گل رو کی ہے
 کس کی رخصت سے ہے راحت میں خلل
 کس کی رخصت کی خبر لائی ہوا
 کون سے دلبر کی رخصت آج ہے
 کون جاتا ہے کہ سب بیہوش ہیں
 ہے جدائی آج کس و لدار سے
 کون جاتا ہے کہ دل بے چین ہے
 ٹکڑے ٹکڑے کیوں ہوا جاتا ہے دل
 کس کے جانے کا زباں پر آیا نام

کس لئے گل کا گریباں چاک ہے
 کیوں ہیں منقار میں چھپائے زہر پر
 کیوں گریباں ہمیشہیں داماں کا ہے
 ٹپکے ہے ہر بات سے رنگ جنوں
 چشم ساراں ہر عضو تن پونم ہے آج
 گر پڑا ہے آسماں پہ آسماں
 اشک تو چھڑکا ڈکھوتا ہے تمام
 سوزش دل شمع ہے روشن کئے
 دیتی ہیں بیم صدائیں طر قوا
 کون جاتا ہے یہ کیا آواز ہے
 جو بنی غازہ رخ خورشید کا
 جو اندھیرا ہے یکا یک چھا گیا
 ایک عالم پر یہ حالت ہو کی ہے
 کیوں غزاں کا ہے گلستاں میں عمل
 جو گریباں گل نے ہے پارہ کیا
 جو متلع صبر تک تا آج ہے
 کیوں جنوں کے آج جو شاہوش ہیں
 خوں برستا ہے در و دیوار سے
 کیوں لبوں پر میرے شور و شین ہے
 چشم تر سے کیوں سمندر ہے تجل
 جو لیا میں نے جگر ہاتھوں سے تمام

نام سے جانے کے زہرا آب ہے
 کیوں نہ ہو اس رنج سے حالت تنہا
 آج رخصت جُتہ سرور کی ہے
 آج وہ جاتا ہے جس کے نور سے
 جس سے تھا چین اس دل ناشاد کا
 عکس سے جس کے نہاں مہ کا طبق
 جُتہ مکش مصطفیٰ پوشیدہ است
 درہ دو چمکے تھے اس کی راہ کے
 جو ہوا اُس گل کے دامن کو لگی
 تھا وہ گل جب تک کہ یاں رونق فرا
 روز افزا دل تھا عجب جوش بہا
 یہ مکاں تھا یا کہ اک رشک جانا
 اس مکاں پر صدقہ ہوتا تھا فلک
 روز رہتا تھا ہجوم بلبلاں
 روزاُن کے چہچہے سنتے تھے ہم
 شادماں اپنا دل ناکام تھا
 اب کہاں وہ بلبلاں خوشنوا
 باغ سونارہ گیا آئی خزاں
 الوداع اے جُتہ خیر الوری
 اے عبا اے جسم نور الفراق
 می دید اے جامہ جاناں مرا

لو سنبھا لو میرا دل بیتاب ہے
 کیوں نہ بہ جائے جگر آنکھوں کی راہ
 آج رخصت جامہ دلبر کی ہے
 تھے درو دیوار شمع طور سے
 سینہ اپنا مطلع انوار تھا
 جس کے جلوے سے عیاں انوار حق
 نور حق از حیب او پوشیدہ است
 جو فلک پر چاند اور سورج بنے
 وہ چمن آرائے صحر جنت ہوئی
 باغ تھا پھولا پھلا خوش تھی صبا
 بلبل شیدا کے دل کو تھا قرار
 تھا زیارت گاہ خیل قدسیاں
 کرتے تھے اس در کی در بانی ملک
 چیمپوں میں وصف گل ہوتا بیاں
 دور تھا ناشاد دل سے رنج و غم
 چین تھا تسکین تھی آرام تھا
 کوچ گل کے ساتھ انہوں نے بھی کیا
 جب گل و بلبل نہ ہوں رونق کہاں
 اے لباس بادشاہ دوسرا
 جامہ پاک پیمبر الفراق
 پورے تو باد از شمس مصطفیٰ

تازہ بولے اور مُعطر گشتہ
 تازہ بولیش روح افزا آمدی
 نام رخصت کا مرے دل پر چلتی
 تجھ سے میری آنکھ کی مٹی روشنی
 جب جگرتی میں خالی پاؤں گا
 اس جگہ پر جب نہ پاؤں گا تجھے
 تجھ سے آتی مٹی مجھے بوسہ گھڑی
 خالی پاؤں گا جب اس گل سے دماغ
 آخر شش فرقت تو ٹھہری آج سے
 اے میرے گلزار محبوبی کے پھول
 مہرِ شربِ جب دکھائے گرمیاں
 دامِ آفت سے رہا کیجے مجھے
 گردِ سایہ تیرے دامِ کارِ بلا
 تشنگی جب مجھ پر غالب ہو وہاں
 رجمِ میرے حال پر فرمایئے
 یہ بیماریِ مدح میں کھاتر نہ باں
 عرض جو کرنا تھا عاصی کہ چکا
 دل کے ٹکڑے کرتا ہے نالہ ترا
 اب خدا وہ دن کہے اے خستہ جاں
 جبرۂ اقدس سے گھر آباد ہو
 چہرہ دلبر سے ہو پردہ ہٹا
 زینت لب مہرِ خاموشی ہوئی

غیرت صد مشک و عنبر گشتہ
 مردہ زندہ کن مسیحا آمدی
 کس نباں سے ہیں پکاروں انفاق
 تجھ سے مٹی راحتِ دلِ ناشاد کی
 تو ہی کہہ کیسے نہ پھر مرجاؤں گا
 زندگی کا لطف کیا ہو گا مجھے
 گلستانِ اصطفیٰ کے پھول کی
 زندگی کا مرے گل ہو گا چراغ
 آخری معروض بھی سن لیجئے
 عرضِ دارم اگر آفت قبول
 دھوپ میں جلنے لگوں میں ناتواں
 سایہِ دامان عطا کیجے مجھے
 دیکھ لینا مدحِ خواں جل جائے گا
 سوکھ کر کاٹا ہو ٹیبل کی زباں
 عرض درگاہِ خدا میں کیجئے
 چھوٹے سے مت اس کو یوں تشدد ہاں
 اگر قبولِ افتد نہ سے بخت رسا
 اے تمنا خاموش یہ کہنیک بکا
 پھر وہی تو ہو وہی زوارِ یابی
 خدمتِ خدام سے دلِ شاد ہو
 روز ہو نظارہ روئے یار کا
 سامعین سے ہے طلبِ آمین کی

سر پائے اکرم سرکار غوثیت رضی اللہ تعالیٰ عنہ از بہجتہ الاسرار
 شریف از ریاض مکرم ذی الکریم سید محمود جان صاحب قادری
 برکاتی نوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نظم فرمودہ حضور پر نور
 اعلیٰ حضرت مجدد اعظم رضی اللہ تعالیٰ وارضاه عنا

مسمی باسم تاجی

سر پائے نورانی شاہ جیلانی محبوب بانی

۱۳

۲۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وعلى حبيبہ الکریم والہ الصلاۃ والتسلیم

بعد اذان من طالب تعریف غوث

ذکر شہ ہے نذر شہ کو جان لا

بہجتہ الاسرار میں مذکور ہے

گوہر منشور کو لڑیوں میں لوں

یہ شریا نظم ہو شعری شعار

حدیثی نعت نبی توصیف غوث

غوث اعظم کے فدائی کان لا

علیہ اقدس اکبرین نور ہے

ترجمہ ترتیب وار اوس کا لکھوں

وہ مبارک نثر ہو نثرہ نثار

اخبرنا قاضی القضاۃ قس الدین ابو عبد اللہ محمد بن الامام

عماد الدین ابی النعمان ابراہیم بن عبد الواحد المقدسی قال اخبرنا

شیخنا الامام العالم الربانی موفق الدین ابو محمد عبد اللہ

بن احمد بن محمد بن قدامۃ المقدسی قال شیخنا شیخ

الاسلام محی الدین ابو محمد عبد القادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ خیف البین

وہ اکبر جسم نازک خوش نما	وہ سخافت میں نزاکت کی ادا
جس پہ وایں خلد میں اپنی پھبن	یاسمین نسریں یمن گل نسترن
ربع القامہ عریض الصدر	

قد میانہ سرو باغ مصطفیٰ	سینہ چوڑا صحن باغ اصطفیٰ
کیوں نہ ہو سینہ کشادہ دلکشا	حاشیہ ہے شرح صدر شاہ کا
عریض الحیة طویلہا	

ہے عریض اون کی محاسن اور طویل	ہیں جنبریل اون کے محاسن اور طویل
عرض و طویل ریش وافر باوقار	طویل عرض ساکلاں کے ذمہ دار
اسم اللون	

اسم اللون اون کی رنگت گندمی	خونی و حسن و راحت سے بھری
گندمی رنگت سہانی دلکشا	وہ شہرا پھول باغ نور کا
مقرون الحاجبین	

ابروے پیوستہ کی دلکش بہار	سو ہلال عید ہوں جمیر نثار
دونوں ماہ عید کی یکجا ہے دید	لو مبارک قادر ہو عید عید
شاد شاداں جان و دل قربان کرو	جان کہنہ دے کے جان تازہ لو
شام تک عید مہ نو ہے تمام	یہ مہ جاوید ہے عید دوام

ادج العینین

ادج العینین ہے وصف حسین	یعنی آنکھیں ہیں بڑی اور سرگسں
کیا بڑائی اون بڑی آنکھوں کی ہو	جو عیاں و یکہیں رسول اللہ کو
کیا بڑی اللہ اکبر آنکھ ہے	دید اکبر سے مکبر آنکھ ہے
وہ خدا میں بندہ پرور آنکھ وہ	مصطفیٰ ہیں فیض گستر آنکھ وہ

قدرتی ہے مہرہ آنکھیں سرگیں | باغ مازاغ البصر سے نوشہرین

ذاصوت جھوری

جھوری الصوت خوش انداز ہے | وہ بلند آوا بلند آواز ہے

وست بھی وقد رعلی وعلرونی

ہے عجب روشن روش رقبہ وفتح | علم والا کال و پاک و وسیع

رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بعد جداوس جو پر ہرچ و شام | سوا دروین سوا تھیت سوا سلام

اوس سراپا نور پر بعد رسول | سر سے پاک ہو دروین کا نزل

بے عدو ہے انتہا ہے حد مدام | تا ابد ہر آن ہر لحظہ دوام

دُعَا

یا الہی اوس سراپا کے لئے | قادر یوں پر تیری رحمت ہے

تیری رافت حفظ ہر رافت سے ہو | اون سے جو کام ہو رافت سے ہو

زعمی بھر ناز و نعمت میں پلیں | بعد مرون ظل عزت میں چلیں

جب گڑبوں کی پکار اس جا پڑ سے | یہ پکار سے جانیں اُن کے نام سے

اُن کی دعوت میں ہو شامل اُن کا نام | یوم تدعو کل نامیں بالاکلام

یہ سزاؤ اور اُس کے احباب اقربا | سب اذغیبیں ہیں پائیں رتوان و عذاب

اُن میں ہوں اُن میں رہیں اُن میں ہیں | ان میں اذغیبیں ہمیشہ تھلا اُن میں رہیں

جیتے جی بندہ غلام شام ہو | بعد مرون اُن کی خاک راہ ہو

وہ محرک نظم کے محمود جاں | سید دانا حسب صالح جوان

وہ بھی ہوں مسعود تن محمود جاں | میں بھی ہوں محمود تن مسعود جاں

يَا اِلَهَ الْحَقِّ اَجِبْ قَوْلِي اَجِبْ
اَسْتَجِبْ اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَسْتَجِبْ

۱۶ جمادی الآخر کا روز جان افروز و پابیت سوز دو شنبہ مبارکہ ۱۳۶۲ھ و ۱۹۴۱ء و ۱۹۲۰ء و ۱۹۰۹ء و ۱۸۹۸ء و ۱۸۸۷ء و ۱۸۷۶ء و ۱۸۶۵ء و ۱۸۵۴ء و ۱۸۴۳ء و ۱۸۳۲ء و ۱۸۲۱ء و ۱۸۱۰ء و ۱۸۰۰ء و ۱۷۹۰ء و ۱۷۸۰ء و ۱۷۷۰ء و ۱۷۶۰ء و ۱۷۵۰ء و ۱۷۴۰ء و ۱۷۳۰ء و ۱۷۲۰ء و ۱۷۱۰ء و ۱۷۰۰ء و ۱۶۹۰ء و ۱۶۸۰ء و ۱۶۷۰ء و ۱۶۶۰ء و ۱۶۵۰ء و ۱۶۴۰ء و ۱۶۳۰ء و ۱۶۲۰ء و ۱۶۱۰ء و ۱۶۰۰ء و ۱۵۹۰ء و ۱۵۸۰ء و ۱۵۷۰ء و ۱۵۶۰ء و ۱۵۵۰ء و ۱۵۴۰ء و ۱۵۳۰ء و ۱۵۲۰ء و ۱۵۱۰ء و ۱۵۰۰ء و ۱۴۹۰ء و ۱۴۸۰ء و ۱۴۷۰ء و ۱۴۶۰ء و ۱۴۵۰ء و ۱۴۴۰ء و ۱۴۳۰ء و ۱۴۲۰ء و ۱۴۱۰ء و ۱۴۰۰ء و ۱۳۹۰ء و ۱۳۸۰ء و ۱۳۷۰ء و ۱۳۶۰ء و ۱۳۵۰ء و ۱۳۴۰ء و ۱۳۳۰ء و ۱۳۲۰ء و ۱۳۱۰ء و ۱۳۰۰ء و ۱۲۹۰ء و ۱۲۸۰ء و ۱۲۷۰ء و ۱۲۶۰ء و ۱۲۵۰ء و ۱۲۴۰ء و ۱۲۳۰ء و ۱۲۲۰ء و ۱۲۱۰ء و ۱۲۰۰ء و ۱۱۹۰ء و ۱۱۸۰ء و ۱۱۷۰ء و ۱۱۶۰ء و ۱۱۵۰ء و ۱۱۴۰ء و ۱۱۳۰ء و ۱۱۲۰ء و ۱۱۱۰ء و ۱۱۰۰ء و ۱۰۹۰ء و ۱۰۸۰ء و ۱۰۷۰ء و ۱۰۶۰ء و ۱۰۵۰ء و ۱۰۴۰ء و ۱۰۳۰ء و ۱۰۲۰ء و ۱۰۱۰ء و ۱۰۰۰ء و ۹۹۰ء و ۹۸۰ء و ۹۷۰ء و ۹۶۰ء و ۹۵۰ء و ۹۴۰ء و ۹۳۰ء و ۹۲۰ء و ۹۱۰ء و ۹۰۰ء و ۸۹۰ء و ۸۸۰ء و ۸۷۰ء و ۸۶۰ء و ۸۵۰ء و ۸۴۰ء و ۸۳۰ء و ۸۲۰ء و ۸۱۰ء و ۸۰۰ء و ۷۹۰ء و ۷۸۰ء و ۷۷۰ء و ۷۶۰ء و ۷۵۰ء و ۷۴۰ء و ۷۳۰ء و ۷۲۰ء و ۷۱۰ء و ۷۰۰ء و ۶۹۰ء و ۶۸۰ء و ۶۷۰ء و ۶۶۰ء و ۶۵۰ء و ۶۴۰ء و ۶۳۰ء و ۶۲۰ء و ۶۱۰ء و ۶۰۰ء و ۵۹۰ء و ۵۸۰ء و ۵۷۰ء و ۵۶۰ء و ۵۵۰ء و ۵۴۰ء و ۵۳۰ء و ۵۲۰ء و ۵۱۰ء و ۵۰۰ء و ۴۹۰ء و ۴۸۰ء و ۴۷۰ء و ۴۶۰ء و ۴۵۰ء و ۴۴۰ء و ۴۳۰ء و ۴۲۰ء و ۴۱۰ء و ۴۰۰ء و ۳۹۰ء و ۳۸۰ء و ۳۷۰ء و ۳۶۰ء و ۳۵۰ء و ۳۴۰ء و ۳۳۰ء و ۳۲۰ء و ۳۱۰ء و ۳۰۰ء و ۲۹۰ء و ۲۸۰ء و ۲۷۰ء و ۲۶۰ء و ۲۵۰ء و ۲۴۰ء و ۲۳۰ء و ۲۲۰ء و ۲۱۰ء و ۲۰۰ء و ۱۹۰ء و ۱۸۰ء و ۱۷۰ء و ۱۶۰ء و ۱۵۰ء و ۱۴۰ء و ۱۳۰ء و ۱۲۰ء و ۱۱۰ء و ۱۰۰ء و ۹۰ء و ۸۰ء و ۷۰ء و ۶۰ء و ۵۰ء و ۴۰ء و ۳۰ء و ۲۰ء و ۱۰ء و ۰ء

منتفق اشعار و قطعات وغیرہ

مرسلوں کا ہے بنی مرسل و نشان اپنا
آن احمد ہے یہ اکامرتن و جال اپنا
عرض تسلیم ہے اس شاء پر ایمان اپنا

مہربان ہم پہ ہے کس مرتبہ رحمن اپنا
مل کے محبوب و محبوب نہیں ہوتی تیز
بھیجتا خود ہے خدا جس کے سامنے یہ نام

دیکھ

اپنے ساقی کو خدا خاطر شرار عزیز

گر خدا چاہے خمار اب نہ ستائیکا کہ ہے

دیکھ

طریقوا کہتی ہوئی باو بہاری آئی

سوئے فروز میں جو مولیٰ کی سواری آئی

قطعہ

خدا تو تو نہیں نور خدا عقل خدا تو ہے
فقط اک نار و ایہ ہے کہ یوں کہیے خدا تو ہے

خدا تیرا خدا ہے تو ذرا کا پاک بندہ ہے
تیری توین میں جتنا بڑھیں سب کھلو شایاں ہے

منور بہت بھی ہم کو تو کہہ نہیں آئی

حساب اور گناہوں کا وہ بھی ایسے وقت

شہا نام خدا تیرا تو کیا کہنا کہ خفاق کو
تیرے پیرو بھی پیارے ہیں محبت ہو اور الہی ہو

دیگر

مجھ کو کیا غم کہ گز میرے چھپانے کے لئے
ذیل احمد ہے جہاد امن ستار جدا

قطعہ

عالم ہمہ صورت اگر جاں ہے تو تو ہے
پہ واند کوئی شمع کا بلبل کوئی گل کا
طالب ہوں ترا غیر سے ہر گز نہیں کچھ کام
سب فتنے ہیں گمراہ رخشاں ہر تو تو ہے
اللہ ہے شاہد مرا جاناں ہے تو تو ہے
گمراہین ہے تو تو ہے جو ایماں ہر تو تو ہے

نہاں کپڑے ہیں شاہ کوثران آفتوں کو چھڑا دو ہم کو
حسین کی پیاس کا لہق ذرا سا پانی پلا دو ہم کو

در مدح حضرت مولیٰ المسلمین امیر المومنین شیر خدا علی مرتضیٰ
کرم اللہ تعالیٰ وجہہ

تشند لب تر و امنو مشرودہ کہیں
باغبان اللہ گلبن مصطفیٰ
ساقی نہر لبین مولیٰ علی
عند لب نغمہ زن مولیٰ علی

علی مرتضیٰ تو ہے وہی مصطفیٰ تو ہے
مرا حاجت روا تو ہے مرا مشکل کشا تو ہے

علی امام علی ملتجا علی مولیٰ
عجب مذاق ہے شمع بکڑتے دوڑتے ہیں
سقر میں جاٹے جو چھوڑے شہا ترا دامن
علی کو چھوڑ کے استادو شیخ کا دامن

در شان شاہزادہ گلگون قبا شہید کربلا حضرت سیدنا حسین مجتبیٰ رضی اللہ عنہ

راکب پوش بنی زب کسار زہرا بونے گلزار علی باغ و بہار زہرا

در لطیفہ لقب پاک ستمشرا لیدین کہ لقب حضور سید شاہ ایچھے میاں رضی اللہ عنہ

انجم شدہ تابندہ و جوشاں بہجوم ہم آوی خلق و ہم پئے و یورجوم
اینها ہمہ در کرامت شمس الدین دریاب و مگر کہ شمس بارید و نجوم

در منقبت حضور پر نور حضرت مولانا مولوی السید الشاہ ابوالحسین احمد نوری
قادری برکاتی ماسری رضی اللہ تعالیٰ عنہ

سچوں مرشد با جلوہ صوری بگذاشت سجادہ بد بوالحسین نوری بگذاشت
گرا احمد ظلمانیم از ظلم چہ پاک آقا پئے ما احمد نوری بگذاشت

مجلس اہلسنت کے اجلاس کلکتہ میں شب ۲۸ شعبان ۱۳۱۹ھ شب ہر شنبہ کے بیان
مبارک میں ندوی مولویوں کے مقابل فی البدیہ فرمایا۔ خود ستانی و کلمات تعالیٰ شرعاً پسند نہیں
اور خود بشر کے لئے کیا ذریعہ تفاخر ہے۔ جس کا آغاز ایک قطرہ ناپاک اور انجام ایک مشیت
خاک اللہ تعالیٰ ایمان و سنیت پر خاتم کرے تو پھر فخر ہے۔ وحبسنا اللہ و نعم الوکیل
مگر مخالفان دین سے مقابلے کے وقت کلمات رجز سنت ہیں۔ امیر المومنین مولیٰ المسلمین
سیدنا علی مرتضیٰ شیر خدا مشکلاشا کریم اللہ تعالیٰ وجہ الاسنی نے معرکہ خیبر میں رجز پڑھا جس

میں اپنی شجاعت و دلیری و بہدیت و شیری کا ذکر فرمایا۔ میں بھی آدین ائمہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی اتباع میں رجز پڑھتا ہوں۔ ناظم صاحب کو میرا یہ پیغام پہنچا دیا جائے۔

منم کہ بہدیت من شیر را ز بون سازد	منم کہ لغز من کوہ را دور اندازد
منم کہ ز ہرہ ز نامم عدو سے در بازو	منم کہ علم بہ نیرو سے بازو ہم تازو
چشیدہ باشی تیر قضا من انستم	چشیدہ باشی احمد رضا من انستم

منقول از رسالہ مبارکہ مسمی بنام تاریخی مشرقستان آقہ سلس سے

اگر ہے دعوتے حب حیدر تو فرض و تفضیل سے بھر دینا حق حیدر بیداری کی خیال کیا

دیگر از مشرقستان آقہ علی الصلحہ کیۃ الدین یدعون المسلم مع

الکل یؤاخون و یوالون و یحبون المبتدعین و المرتدین و النفاقۃ

و یفقتون و یسبون و یشتمون اہل السنۃ و الجماعۃ سے

یہ سنیاں عناد و باغزو و لنوازیہا | آف و ہزارتت بریں مذاق مدوہ باثریہا

راذرا علی الکنگوہیہ الدیوبندیۃ سے

نجدے گفتا بہن و صفت رشید احمد گو | آفتش می گوئیت از ذات و صفت کاش

آنچہ پر گوہر شہاد و سے تاج فرق پاک شد | از براد و صند راحت سہل ز پیر پائے اودش

از کتاب مستطاب مسمی بنام تاریخی اکامن والعلی لنا عتی المصطفیٰ

بدافع البلاء۔ راذرا علی امام الوہابیۃ الدہلوی سے

تیر بہ جاہ انبیا اندازد | طعن در حضرت الہی کن

بے ادب و بی و آنچہ وانی گو | بے حیا باش و ہرچہ خواہی کن

از تکمیل الاستعداد راذرا علی امام الوہابیۃ سے

چنداں کہ رخس حسن نہد بر سر حسن | ایں و ہلویک کفر نہد بر سر کفر

راذرا علی النفاوی سے

۱۔ غر جہلی من نتائج من حلا	واشر فغلی لعبہ الصبیان
انہی جہلاءک فی الحسان عن العوا	انت انہی یا کلبۃ الشیطان

منقول از رسالہ مبارکہ مسمی بنام تاریخی اذان من اللہ بقیام سنۃ نبی اللہ
مخاطبہ علماء الدین استغاثہ ابوالوہابۃ الکفرۃ والدیوبندیۃ الزناوۃ
فی الخالفۃ سنۃ کون اذان الخطبۃ خارجاً من المسجد

غصہ جانے دو آؤ مل جاؤ	سُنی آپس میں سب برابر ہیں
نجدیوں کو سقر میں جانے دو	دشمن مصطفیٰ میں اکفر ہیں
اُن کو شیطان کا خبث طیب ہے	اکفر کی ظلمتیں منور ہیں
اُن سے اور مسئلے سے کیا نسبت	اوہ تو اسلام ہی سے باہر ہیں

نسأل اللہ العفو والعافیۃ

منقول از کتاب مستطاب مسمی بنام تاریخی سلخ السبوح من عیب کذب مقبوح
مراد اعلیٰ بابا النجدیۃ الدہلوی حیث قال بامکان کذب الباری سبحنہ و
تعالیٰ والتبع المعتزلۃ الذین قالوا بامکان ظلم القدوس السبوح جل جلالہ
لہم امنو ظلماً بظلم ملیکہم

لاشر و فیہ اذا القلوب تشاہت	ذا قائل کذباً بکذب الہم
	فالشبه نزاع الی اشباہہ

ونیز از سلخ السبوح شریف مراد اعلیٰ الوہابۃ النجدیۃ العالکین المستترین
فی اللجۃ الکفریات الکثیرۃ الجلیۃ

نکفر فوق کفر فوق کفر	کأن الکفر من کثر و فی
کما یروا من فی فتن د فی	تتا بقر قطرة من ثقب کفر

از تکمیل کمال استمداد در احاطه علی الکنزیه
کسی کو قبله و کعبه که کا کیا شکوه
جناب قبله و کعبه پر شرک جاری ہے

منقول از تقریظ کتاب انوار ساطعه فی مدح المصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم	سواد عیون العین علی سنا ذهب
ولو ح نحویر الجواهر لاسم کما یحب	فان قبل جلیل لقال الاولاد
قلیل لمدح المصطفیٰ الخطباء الذهب	علی نضه من خط احسن من کتب
یقوم بحق المدح قوم فلا یتهم	تولہ و قدما بالوحد قومه و الیه
فحق خضوع العبد و غما رکاسی	وان ینفع من الاشراف عند سماعه
قیاما صغیرا و جلیلا علی الרכب	

از سبوح السبوح شریف ما ادا علی ابی الوهابیة الدهلوی الذی سقی
از نایب موحید بن س

ل و با لتوھب جاؤا	تعبا لمن با الاعترا
لک موحدا غوا	ذا اهل توحید و ذ
فتناسب الا سماء	تشابھت تلو بہم

از تقریظ انوار ساطعه ما ادا علی الوهابیة الکنزیه	ولا ادری و سوف اخال ادری
اقوم ال نجد ام نسا	فمن فی کفه منهم خضاب
کمن فی کفه منهم لواء	فما فیهم رشید الصدق الا
وان تمعن فرشد عجبک	فما معنی تحاورهم و لکن
عسی الخبان یجدی من یشاء	

منقول از رسالہ مبارکہ مشرقستان اقدس میں ادا علی الہی وافض
التفضیل من اهل بیتہ علی ویرمیلی ویدایوں رامپور و ہسوان اور وہ

<p>یا وایام کہ شامت نے کھجایا تھا سر یا وایام کہ اک شیر کو چھیڑا مل کر ہمہ ترسان و گریزاں و ہراساں رفتند سنبھالی سو رکھاں افسر کا گلا پٹن وہ پرٹیوں کا مذاق اور وہ پیوں کا جون خانہ ہر روئے عدو خاک ہر بیت مالید اتنی ہمت تھی تو یوں جھوم کر آنا کیا تھا شیر بھاگے بھی تو اب اس کو چھپانا کیا تھا عالی جملہ زبان گشت و گفتن باقی ست</p>	<p>یا وایام بندھی فوج تشیع کی کمر یا وایام کہ اس شیر کے اک نعرے پر رم کناں قطرہ زناں بے سرو ساماں رفتند کبر کے بول سناتا ہوا فوجی ارگن ایک نعرے میں بگل تھا نہ ترم تھا نہ ثمن زارغ برکنگرہ قصر تشیع نالید موت لاف تھی تو پھر بھاگ کے جانا کیا تھا تم نے جانا کہ کسی نے یہ نہ جانا کیا تھا طشت از بام فتادست یختن باقی ست</p>
---	--

از رسالہ مبارکہ مسمی بنام تاریخی تعبیر خواب و ہوائے احباب میں ادا علی البدین
الذین خالقوا سنة کون اذان الخطبة خارجا من المسجد

<p>سینہ شود منشرح بحر شود منشرح ورول مصنون ہزار جا بجا غنما ند</p>	<p>قطرہ خورا اگر حکم چکیدن کنم پس سختم صدر وار مطوی مسکن کنم</p>
--	--

منقول از رسالہ مبارکہ الہی علی الحسین میں ادا علی الوہابیۃ الکذا بیۃ

س ادا الحسنیہ دیوبند ہند کی عیاریاں عجایاں کذبیاں پھنسا ہوں تو یہ سارا مبارکہ ملاحظہ فرما قیمت ۱۰

والوهابیۃ الشیطانیۃ القائلة بصحة وقوع الکذب من الله عز وجل و بیا
سعیۃ علم البلیس و ملک الموت من علم سیدنا محمد رسول الله صلی الله علیه و
علی آله وسلم و کل الغراب الا بقع و کل بیضتی التیس ۛ

در مسئلہ فقہ بر وحیت گرفتہ
زاغ اور نہ اگر خاک خوردنیت شکستہ
خزیرہ فرو بردے اگر نہ نہفتہ

آن سفلہ کہ بدگفت خدایا و بنی را
نکذیب خدا شتم بنی ہر کہ روا داشت
دو بیضہ بزبور عیاں خورد و فرو برد

و نیز اس رسالہ مذکورہ را د اعلیٰ حکم الامت الہیہ بندیدہ التھانوی القائل
بماثل علم النبی الکریم علیہ علی الصلوٰۃ و التسلیم علم کل صبی و مجنون و حیوان
و بہیمۃ الذی لم یزل فباراً من علماء اہل السنۃ و الجماعۃ و امت برکاتہم
و عمت ارشاد التھم ۛ

اور نہ ہم اُن کے کان چھوڑینگے
وہ کبھی تو مکان چھوڑینگے
پھر او چھل کر پان چھوڑینگے
پیچ پر جا کے کان چھوڑینگے
جانے دیں ہم بھی دھیان چھوڑینگے

تھانوی جی نہ مکان چھوڑینگے
ہم انہیں شکستہ جاینگے
ہم نے کیسا چکھایا دند کیوں
وہ دولتی چلا میں ہم اُن کی
تھانوی جی کی کون تو سے چپا

مسٹر ابوالکلام آزاد کے رد میں۔ کبابی

وہ مسلم ہی وہی پٹیک مشرک

آزاد مگر نہ تو بیشک مشرک

قہر القہار۔ یثربان کا مذہبیہ کے عقائد کفریہ کا مفصل بیان قابل دید ہے۔ قیمت

ز اسلامت اگر بہرہ بد میگوئے	برناخن مسلمے نہ الگ مشرک
-----------------------------	--------------------------

منقول از فتوای رسالہ مبارکہ مسمیٰ بنام تاریخی رجب الساحة فی مباح
لا یتوی وجہا وجوفہا فی المساحة مستجیرا بذیل سیدنا
رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ وسلم

رسول اللہ انت المستجیر	فلا خشی لاعادی کیف جاس و
لقد نلت ان تنجی ان عن قریب	تمزق کید ہم والقوم باس و

منقول از فتوای مبارکہ مذکورہ مستعینام سیدنا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ و علی آلہ وسلم

رسول اللہ انت بعثت فینا	کریماً راحمہ حصناً حصیناً
تخوفنی العدی کیداً متیناً	أجرتنی یا امان الخائنینا

منقول از فتوای مبارکہ مذکورہ

عدت العادون وجادوا	وراجوت اللہ محبیراً
وکفی بالله و لیاً	وکفی بالله نصیراً

منقول از فتوای مبارکہ مسمیٰ بنام تاریخی انوار النورق لا سفار الماء المطلق
ناعتنا سیدنا المصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ وسلم

وکل خیر من عطاء المصطفیٰ	صلی علیہ اللہ مع من یمضی
--------------------------	--------------------------

اللہ يعطى والحبيب القاسم
ما نال خيراً من سواه نائل
منه الرحى منه العطاء منه المده

صلی علیہ القادۃ اکاسم
کلہ ولا یرحی لغير نائل
فی الدین والدنیا والاخری لا یبدل

قہر مکن قہر تو عالم گداز

قہر کن اے قہر تو بس کس توان

بیا بیا کہ بیا و سرخ تو خوردندم

بیا بیا کہ باز تو آرزو مندم

کہتے ہیں اولیا کہ یوں کہتے ہیں انبیا کہ یوں

حق ثنائے شد ہی ہے جو کہے خدا کہ یوں

کسے ہے مجال ثنائے محی

شنا گو ہے جب خود خدا کے محی

قطعات تواریخ

کیا رسالہ ہے کہ جنت کا قبالہ کیسے
معنی وہ معنی کہ گلزار متانت کے پھول
کیا بلاغت ہے کہ سبحاں ہے ثنا خواں جسکا
وہ حلاوت کہ احبا کے لئے شیرہ حیاں
یا اسے گلشن گلہائے معانی کیسے
کیسا گلشن کہ نہیں بار خزاں کو جس میں
صیقل طبع نے سجنی ہے اسے اور صفا
فکر تابیخ میں مٹی طبع و کامر گشتہ

کیا قبائے نہیں جس میں کبھی رد کا اثر
لفظ وہ لفظ کہ دریائے فصاحت کو گہر
کیا عبارت ہے کہ قربان ہے عطاء و جہیر
وہ ملاحیت کہ عدو کو نمک زخم بیکر
یا ہے آئینہ بے مثل یہ حسن سرور
کیسا آئینہ کہ تنویر و ضیا میں ہے سحر
ہر ورق نور سے ہے روکش نور شید و قمر
اتنے میں پردہ کشا روئے مراد آیا نظر

منہجیت سے یہ دی حضرت ہالف نے ندا

وضع ان گنج منافع نے کئے افنی شہ

قطعہ تاریخ سال تالیف کتاب سرور القلوب فی ذکر المحبوں من تصنیفات
قدوة العارفین حضرت عظیم الدین مولانا مولوی الحاج الشاہ محمد تقی علیخان
قادری آل سولی بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

میرے والد نے جب کیا تصنیف جس کا ہر حرف تختہ فردوس گیسوتے ہوئے ہے سواد حروف یا قلم اُس کا ابر نیساں ہے ہر سطر رشک موج صافی ہے نقطے جن کے ہیں گوہر مشہور	یہ رسالہ بوجہ شاہ بدست ہر ورق سدرہ و طوبی مردم چشم حور ہر نقطہ ہر ورق اُس کا علم کا دریا واژدوں کو صدف لکھوں تو بجا قیمت اُن کی ہے جنت المادوی
---	---

سال تالیف میں سرضانیہ کہا
وصف خلق رسول امی کیا

قطعہ تاریخ طبع سرور القلوب تالیف

شد چو مطبوع این کتاب عجیب ناگہاں داد ہا نفس آواز	بود در فکر سال طبع سرضانیہ ذکر ہادی چہ مریم جانہ
---	---

قطعہ تاریخ سال تالیف کتاب مستطاب نگارستان لطافت

چو لامع شد کبد سادہ بخلا	مرطوبہ علیہ اللہ صلے
--------------------------	----------------------

دانش مشرق و محی مبیں شد	بر آمد مهر از مساب محلی
ہجوم آوردہ اندر جلوہ گاہش	ہجوم آل و اصحاب محلی
چو این مهر و مہ و انجم بہم شد	
سما گوید سب بالا شد محلی	

دیگی

پانت حسن حسن تحسین	از سخنان در ذکر حسین
گفت سنا تا تاریخ چین	نعت اشرف قبلہ دین

دیگی

دل و جانم حسن حسن خوش گفت در صفت	بہ ملک مدحت میلا و اقدس
شنیدم نغمہ میزد و مجلس خلد	مبارک شادی نعت مقدس

اس قطرہ کے پہلے اور دوسرے مصرعوں میں تاریخ طبع ہے اور تیسرا اور چوتھا
تاریخ تالیف ہے

حسن در ذکر والا جاہ طہ	گہر نعت از یمن ذکر احسن
حسن رضا بند قضا گفت	رضا گفتہ مبارک ذکر احسن

قطرہ توارخ ذوق نعت

قوت بازوئے من سنی نجدی فلن	حارج و زائر حسن سلمہ ذوالمن
----------------------------	-----------------------------

شعر گوین نوشت و در ہر زب و وطن	نعت چہ رنگیں نوشت شعر خوش آہن نو
ستہ راہوز جاں نجد یہ را مہر شکن	شرع ز شعرش عیاں شد پیش نہال
نور فتاند گوش شہد چکاں در دہان	قلقل این تازہ نوش باوہ ہنگام نوش
ز انجہ اقبال طبع کلک بوغمرہ زن	کلک رضا سال طبع گفت بہ اقبال طبع
عاقبت عاقبت باو نوائے حسن	ادج بہین محبت جلوہ گر محبت
باب رضاے حسن باز بہ طلب منن	باو نوائے حسن باب رضاے حسن
بازو بخت قوی نیک حجاب منن	باز بہ طلب منن بازو بخت قوی
فضل عفو و نی حل دی حل من	نیک حجاب من فضل عفو و نی

دیگر

حسن رضا با دبیرین سلام	نعت حسن آمدہ نعت حسن
ان من الشعر لحکمہ تمام	ان من الذوق لیسیر ہمہ
کلک رضا چنای سال آں	
یافت قبول از شہر اس الانام	

تاریخ و حال حضرت غاتم الاکابر حضور پر نور قدوۃ الکاملین مولانا الشاہ
سیدال سول احمدی مارہروی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

تواریخ اکلا و لیاء	رضی اللہ عنہ و المحبوب
--------------------	------------------------

الاعصاب السینہ بر دیوبندیوں کے ایہ تازہ سوالات کے مسکت جوابات قیمت ۸۰

خذ التاريخ في التوشيح نظماً
وخذ من كل قطيعة مثل مسطري

۶ ۹ ۲ ۱
وصل طيب بدرا مباد
ودود طائب بدل الجبر

۶ ۹ ۲ ۱
ولی طاهر بر امام
وحید طائع بحر امان

اس مربع میں ۱۶ تواریخ وصال مستخرج ہوئی ہیں یعنی مربع کی چوتنی چالیس
آٹنی ہی تاریخیں نکلتی ہیں

طاهر محل	واصل بر ب	اصفی عیسیٰ	أجود شراب
بحر مسہی	اشبہ بحید	آل رسول	انقی صفی
فہر و اہل	اصفی الشنا	آل روح دیں	جان عراب
کنف صفی	نشاء صدی	نور انجی	افق العالی

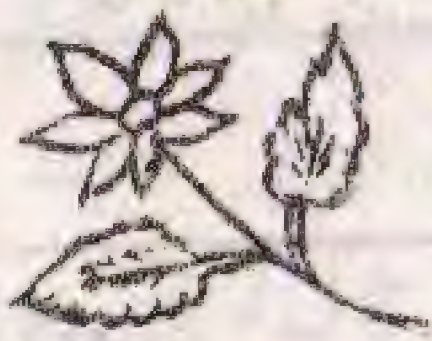
تواریخ سیاحہ نشینی حضرت سیدنا ابوالحسن احمد نورانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
تہیت بیت نجبی

رحمة الله وبركاته عليكوا اهل البيت الله حميد محمد

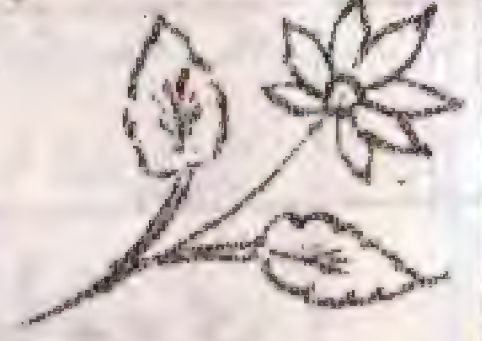
تاریخ وصال حضور پر نور حضرت سیدنا الشاہ حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ پیر گرامی قد

احمد فتویٰ العلماء برقرآن اور ہجرت مدینوں سے اور فقہ سے بعد نماز جنازہ دعا مانگنے کا ثبوت نہایت مر

و شیخ طریقت حضور پر نور پیرناشاہ آل احمد چیمیاں حضور سید آل برکات



سحرے میاں رضی اللہ عنہما
ادخلی فی جنتی



تاریخ وصال حضرت مولانا مولوی الشاہ محمد رضا علیخان صاحب مجد حضور پر نور
اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہما

الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون

سبحان تواریخ و لاوت
حضرت عظیم البرکۃ مولانا مولوی الشاہ محمد تقی علیخان صاحب قادری برکاتی
آل سولی ربیوی رحمۃ اللہ علیہ

مرحومہ آل احوال بھی مکان

شہاب المدققین اکامات

برائی من الخسوف والکلف

اقدم حذاق فکر

نجاہ و تقی الثوب علی الشان

هو اجل محقق الا فاضل

قمر فی برج الشرف

افضل سباق العلم

تاریخ انتقال

خاتم اجلة الفقهاء

ان نقد خلك كلمة بها يهتدى

كان نهائية جمع العظماء

امين الله في الارض ابدا

ان موقتہ العالم موقتہ العالم
اخل فی باب العبادہ یسجد المومنین

وفاتہ عالم اسلام ثلثہ فی جمع الایام
کمل لہ ثوابک یوم النشور

امنی بحبہ اعدت للمتقین

داد خلی فی جنتی و عبادی

یا غفور
۱۲ ۹۴

ان الذین ینادیونک انما ینادیون الله الوهاب

تاریخ انتقال حضرت سید مجتبیٰ حسن میاں صفا مرحوم مغفور کہ در معاودت
از حج و زیارت قبل وصول وطن بمجموعہ بی

اکرم بحج سیدنا المجتبیٰ حسن
اما خم صفا الموت غریب عن وطن

ان الکریم دافذ المجتبیٰ حسن
نألمنا ادهن کریم المجتبیٰ حسن

تاریخ انتقال حضرت محدث مکرمه معظّم طایفه حضرت خفویہ پیر مرشد حق آقائے
نعت در یار حجت رضی اللہ تعالیٰ عنہما کہ معظّم برناج مجتبیٰ بانی عکال انتقال

باوئے سراوق طہارت
نور نظر نبی و کبرئے
از خون حسین دل فکائے
جان حسنا زین عفت
از آل محمد الہی در دے
شیرے کہ زینستان بر آید

خاتون ستارہ سیادت
نعت جگر علی و زہرا
وزنید شہید سو گوارے
شان برکات عین رحمت
از پیشہ حمزہ شیر مردے
از مادہ و ترکہ لب کشا ید

شیراں پرہ شیرا دہ شیرند
 بانویان کہ اہل صدق اند
 از سحرے میاں لطیف جانے
 آفتے مرا ستودہ فرزند
 از آل رسول یادگارے
 بہر حج خانہ خدا خواست
 احرام حرم کہ بر میاں بست
 بر تن نہ کہ بر میان جان بود
 مردم کہ بجانہ رہ نوشتنند
 در کار عوام حج گل بود
 ہنگام حج شاں برآمد
 آورد و بائے ہیضہ ناگاہ
 مردانہ براہ صدق بہر خواست
 احرام مریم فادخلی کرد
 من بند رضا کہ خانہ نادم
 محرموں ز غمش فساد میگفت
 می داشت جلال سیاوت
 وہ رحمت فاطر بود حش
 ۱۰

یکساں صید افکن و دلیرند
 حقا مردان راہ حق اند
 و از اچھے میاں لطیف جانے
 مولائے مرا خجستہ دل بند
 از باغ بقول نو بہارے
 و از خانہ خدائے خانہ را خواست
 دیں رخت کہ سوئے آن مکان بست
 نے تاب مکان بہ لامکان بود
 تا خانہ رسیدہ باز گشتند
 اور سرد کار حج دل بود
 ہنگام حج اکبر آباد
 پروانہ اسراجی الی اللہ
 لبیک حناں بیائے بہر خواست
 داخل شدہ طوت جنتی کرد
 چوں گوش لبوئے دل بہادرم
 دروے دُرسے سال نقل ہی ہفت
 ہم یافت ہم حج و شہادت
 روئے علی پر فتوحش
 ۱۱

فی المحلہ یحسن الیہا
 ۱۳

را بہنوان واسع علیہا
 ۱۴



تاریخ و فاضل اہل کمال و شان حضرت مولانا مولوی شفیق احمد خاں صاحب
قادی برکاتی رفوی بیلیوی امین از افتخار منوی و مدرس سوم مدرسہ اہلسنت
منظر الاسلام بیلی شریف

اہل الفتوی شفیق احمد
سنتی حنفی و قادی
تھا مفتی و واعظ و مدرس
سے چار شہادتوں کا جامع
جمادہ رمضان تہ تعلم
مجھ کو کوئی امین فتوے
مرگ صد ہائے سخت تو ہے
امید ہے نزع و قبر میں ہو
شا فح میرا شفیق احمد

اہل الفتوی شفیق احمد
سنتی حنفی و قادی
تھا مفتی و واعظ و مدرس
سے چار شہادتوں کا جامع
جمادہ رمضان تہ تعلم
مجھ کو کوئی امین فتوے
مرگ صد ہائے سخت تو ہے
امید ہے نزع و قبر میں ہو

تاریخ لکھی رمضان نے فوراً
یارب تیرا شفیق احمد

تاریخ وصال طائر جمال مظہر کمال مجمع کمال حضرت مولانا مولوی ناصر الدین بولہ پور
المعروف محمد شفیق صاحب خواجہ طہر انصاری امپوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کہ
وقت وفات مبارک آن حضور پر نور اعلیٰ حضرت امام اہلسنت مجدد اعظم
دین و ملت رحمی اللہ عنہ فی البدیہہ شہادہ فرمودند

کاسر نجدی بنود ناصر دین شفیق

عالم عالی روش سونی صافی منش

پیار و ہم روزہ بود کان قمر چار و ده | گشت تر خاک شد خاک نوش و قیغ
رفت بیا و حبیب گفت رضا سال نقل
یاد محمد شفیع بہر محمد شفیع

رباعیات فارسی

یک چند بیداری او دل بستیم | عمرے قدم اشب غامہ بستیم
دیدیم رضا سو محلہ فرسا کا دلست | کاغذ بد دیدیم و قلم بشکستیم

دیگر

دی سوخت رضا حرف جریغے دل من | می گفت کہ اے منعم دے محمل من!
کردم گنہ و قابل دوزخ شدہ ام | دوزخ چھ گنہ کرد کہ شد قابل من

دیگر

من آتش جرم و گنہ افروختہ ام | افروختہ ام آتش خود سوختہ ام
خود سوختہ ام از یہ جو آہے وہ | آہے وہ و نا سوختہ کن سوختہ ام

دیگر

مولیٰ اولے ولی والی و وال | والایا علی عالی اعلیٰ
انہ غم تلخم بدہ ز شہادت کہ شود | عالم حالا علی حالی اعلیٰ

دیگر

دی شب من عذیب رحمت دوست | در پردہ کردیم غم الفت دوست

۱۔ از سیرت کمپنی۔ سیرت کمپنی کے احوال و عقائد پر احکام شرعیہ قابلہ بدولان شنیہ ہے۔ قیمت ۵۰۰

ادگفت کہ گل گل من بیدل دل دل
مقصود ہمیں بود کہ ہر فرقت دوست

دیگر

پایت اے آنکہ چوں تو احسن بنو
برگردن قوم تا مہر ہن بنو
سرتاپہ قدم تو منت حق باشی
خود منت حق کرا بہ گردن بنو

دیگر

اے خدمت درگاہ تو دین جبریل
روشن بسجودے تو جبین جبریل
جو لانگہ خدام جنابت باشد
سدرہ کہ بود شاہ نشین جبریل

درد و روافض

ہرگز شب تیرہ شب افور نہ شود
ساقی مغاں امیر کوثر نہ شود
ہم حُت علی و ہم خلاف شینین
ہر دو خواہی و لے میسر نہ شود

رباعیات اردو

یار عطا ہو مجھ کو و لا ان کے نام کی
شیدا پہ جن کے آتش دوزخ حوام کی
صدقہ انہیں کا ان کو غضب بچا مجھے
دشمن پہ جن کے نصرت جنت حرام کی

دیگر

کچھ اور طریقے غم جانان نہ بتائے
دیوانہ ہے جو قہیں کو دیوانہ بتائے
اے راستہ والو جسے کچھ اں کی خبر ہو
لشکر ہمیں یار کا کاشانہ بتائے

	دیگر	
اگے اے جان جسے تم چاہو قسمت اُس کی ہے جسے تم چاہو		عابد و عاصی و تائب سب میں کون ہے وہ جو نہ چاہے تم کو
	دیگر	
کانپا پد پینا کہ عصا چھوٹ گیا بجلی سی گری شیشہ مر ٹوٹ گیا		کس ہاتھ کا غم تاب توں ٹوٹ گیا جنبش ہوئی کس نہر کی نگلی کو رخصتا
	دیگر	
آنکھوں پہ اس کو چہ میں نہ ہوتا ہے آہِ دل عاشق کا و ہواں چھایا ہے		نورِ رخ سرور کا عجب جلوہ ہے یہ شامِ مدینہ نہ سمجھنا اے دل
	دیگر	
تا عرش پر فکرِ رسا سے جاؤں کافی کا دردِ دل کہاں سے لاؤں		پرواز میں جب مدحتِ شہ میں آؤں مضمون کی بندش تو میسر ہے رخصتا
	دیگر	
ریشکِ لبِ علیس سے یمن ڈوب گیا شبنم کے سپینہ میں چین ڈوب گیا		آپِ دُرِ دنداں سے عدن ڈوب گیا خجالت یہ ہوئی دیکھ کے وئے نہ کو
	دیگر	
یاں نغمہ شیریں نہیں تلخی سے بہم		مہک ہے مرے بوئے دہن سے عالم

تشریح و تفسیر مبارکہ فضائلِ فاروق :- قابلِ دید و لائقِ حفظ ہے۔ سنیوں کے لئے سپر اور دہمنوں کیلئے قبری (ذریعہ)

کافی سلطان نعت گویاں ہے رہنا انشاء اللہ میں وزیر اعظم

دیگر

اسرا میں جہاں جلوہ رخ سوتا ہاں خدمت میں وال آئندہ رویاں جہاں
لے شوق نظر ٹھہرے تو کیوں کر ٹھہرے آئینوں میں آفتاب اور وہ جہاں

دیگر

ہے دوش نبی کان صفا صل علی خاتم ہے لطافت پہ گواصل علی
تھا باریبوت جو اکٹھا یا شہ نے یہ تیل نزاکت سے پڑا صل علی

دیگر

رحمت کہ نہ دن نے داغ حراں دیکھا شب کو بھی نہ یہ روز یہ پیش آیا
وہ وقت جسے دونوں طرف نسبت تھی مولے کی ولادت سے شرف یاب ہوا

دیگر

عشق احمد میں جسے چاک کیوں دیکھا گل ہوا صبح ہمیشہ اسے خنداں دیکھا
تھا طافا رضا کا ہمیں اک عمر شوق بار آج اسکو مدینہ میں غزل خوان دیکھا

دیس

مدینہ منورہ کے ہجرو فسراق میں بطحا کے مدینہ کی چڑیوں کو دعوت

آجاؤ بالم کے بن کی چسپاں

میں لے لیوں تمھاری بلیاں

میں بھلا دھچنے من کا پنجر بناؤں نین کی رکھ دیوں دو کرشیاں

میں اپنے گرجوا کا جوگا بناؤں جو جل مانگور و رو بھر دیوں تلیاں

واہو ماں تمکا جو گھامے ستاؤں کیسن کی کر دیوں تمپر میں چھپیاں

دھوپ

